

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA
GALERIJA GRADA KRAPINE
Magistratska 25
2. – 31. 12. 2021.



DODIR LJEPOTE I DUHOVNOSTI



ZVONIMIR
ŠEPAT

ZVONIMIR ŠEPAT umjetnik je i slikarske i kiparske vokacije. U slikarstvu autor je djela različite tematike i tehnika, s ciklusima uprizorena mora, pelješkog mediteranskog raslinja, maslina, figurativnih kompozicija na pragu metafizičkog, veduta Zagreba i posebno zanimljive dionice umjetnosti s motivima kršćanske ikonografije. Valja spomenuti i velik broj crteža majstorske, minuciozne izvedbe. No, na ovoj izložbi jedino je Zagorje na pijedestalu. Šepat nam njegove krajolike prikazuje u jednom od najcjelovitijih slikarskih opusa. U skulpturi se izražava u kamenu, keramici, drvetu, interpretirajući teme pretežno sakralnog znaka, što i odabir ove izložbe pokazuje.

ZAGORJE KAK IMAM TE RAD

Zagorje je dvorišče (ljepše zvuči od dvorišta) Zagreba, pa su i bregi ušli u sam grad. Istina, nisu baš gorice, jer pretrpani su zdanjima, no zadržavaju (barem neki) vezu s ljepotom ishodišnog krajolika. Ako je tako sa Zagrebom, onda i Zagrepčani (pogotovo oni sa sluhom za kaj) Zagorje doživljavaju svojim prostorom. I koketiraju s tim krajem makar i otišli u prekosavska naselja.

Zvonimir Šepat je privilegiran, dom mu je u brdovitom dijelu grada, visoko na Pantovčaku (na kojem niže svoje godine života) i iz svog atelijera uživa u pogledu isječka pejzažne širine, koji bi se mogli po značajkama nalaziti na raznim zagorskim stranama. Htio – ne htio, Šepat je morao reagirati svojim slikarskim senzibilitetom te se ispunjen stalnim darom pitoresknosti uputiti na mjesta zagorske pejzažne pitomosti koje su mu zbog svakodnevne zagrebačke atraktivne ponude itekako bliske. Posvojio je ambijente dragog djela Hrvatske, zadržavajući se pred motivima upisane baštine, prizora s tragom generacija u sljubljenosti s tlom te zbilje pejzaža s vidljivim svakogodišnjim bogatim kromatskim mijenama. Vrijednosti arhitektonskog nasljeđa su i u Velikom Taboru i hodočasničkoj Mariji Bistrici, ali i u starim hižama i kletima, autentičnim orijentirima ka prošlosti Zagorja. Raspedo na putu i crkveni toranj, paučinasti i prijeteći olujni oblaci, razigrano cvijeće i raslinje uz vodu, seoce na obodu brežuljka i Krapina u pogledu odozgo, razvlačenje tragova magle i padine u blistavosti sunca motivska su stanja poticajna ugođaju i lirske, sjetne i nemametljivo naznačene dramatske konotacije. Pitanje je približava li se Šepat atmosferi slike na putu od treptaja sadržaja, ili polazi ka njemu. Vjerljivo u preplitanju doživljaja nastaje djelo, inspiracijom nataloženog iskustva. Promatra odabrane prizore iz različitih vizura, težeći i k sabiranju bitnog, ali i otvorenosti k disanju veće zemljopisne cjeline uprisutnjene strujanjem silnica ljepote s obje strane Sljemeđa.

Stoga nije ni malo čudno, a sukladno i stilistici svoga pejzažizma, da je opjevalo Zagorje tankočutnošću poetskog realizma. Iako Šepat gradi slike tehnikom ulja na platnu, daje im i prizvuk prozračnosti akvarela. Oblikujući ih mekoćom ploha i tanahnim crtkanim dodirima u vlatima trave i florealnom rasprostiranju, kako realističnog tako i dekorativnog karaktera. Paleta mu je čitka i čista, relativno opisna u odnosu spram konkretne kolorističke zvučnosti forme, prožeta svjetлом, dajući lakoću tvarnosti oblika. Šepat sklada slike (dakako situacija na terenu donekle diktira raspored) i centralnošću akcenata, suodnosom motivskih jezgri lijeve i desne strane slike, spuštenim i uzdignutim horizontom, adiranjem pojaseva, jednolikom mozaičnom postavom segmenata, uvođenjem krivulja i dijagonala, suprotstavljanjem tamnih i svijetlih prostornih dionica. Očito nema sheme jer zagorska zemlja i pokrov na njoj pulsira, a Šepat to osjeća krećući se njenim stazama i šumarcima. Hvata trenutke u čudesnosti boja, u ritmičnosti strukture prostora, s uvijek ostavljenim mogućnostima za likovnu igru, obraćajući se neposrednošću izraza događanju krajolika ljubavlju i njegovanim talentom.



Kapela sv. Ante na Petrovskom, ulje/platno, 43x90 cm, 2017.



Jutro nad Krapinom, ulje/platno, 70x100 cm, 2018.



Zagorski krajolik, ulje/platno, 2017.



Vrbe, ulje/platno, 2019.



Cvjetni proplanak, ulje/platno, 2017.



Jezerce, ulje/platno, 2019.



Selski put, ulje/platno, 2018.



Pejzaž s kleti, ulje/platno, 1980.



Put u selo, ulje/platno, 2018.



Snježna padina, ulje/platno, 2017.



Makovi uz štreku, ulje/platno, 2020.



Jesen, ulje/platno, 1990.



Svjetla zaseoka, ulje/platno, 1984.



Tmasti oblaci jutra, ulje/platno, 1984.



Jutarnja magla, ulje/platno, 2018.



Pogled na Krapinu, ulje/platno, 2020.



Raspelo, ulje/platno, 2018.



Veliki Tabor, ulje/platno, 41x53 cm, 2019.



Bregi u jesen, ulje/platno, 41x53 cm, 2019.



Vinograd, ulje/platno, 50x65 cm, 2017.



Vu plavem trnaci, ulje/platno, 41x53 cm, 2018.



Marija Bistrica, ulje/platno, 50x65 cm, 2019.

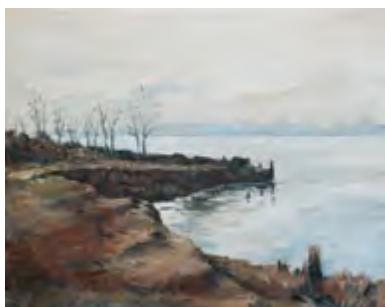


Zasniježeni put, ulje/platno, 50x65 cm, 2019.

BORIVOJ KOLAR rođen je u Zagrebu 11.veljače 1952. godine. Kod upisa u Školu primjenjene umjetnosti upoznao je Zvonimira Šepata. Prijateljstvo "na prvi pogled" i nastavak zajedničkog školovanja ŠPU - odjel Unutarnje arhitekture i likovno obrazovanje na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu i Pedagoškom fakultetu u Rijeci. Od studentskih dana prijatelji "Dugi" i "Lima" zarađivali su radeći ozbiljne poslove u okviru pismoslikarstva i sitotiska. Kasnije, Kolar je svoje interese usmjerio prema fotografiji i predstavio svoje radove na nekoliko samostalnih i više grupnih izložba. Posebno se ističe antologiski ciklus foto- portreta crtača stripa i slikara Andrije Maurovića. Slikarski talent "ostavio" je u okviru svog ateliera povremeno slikajući akvarele i ulja manjeg formata. Borivoj Kolar je u umjetničkom izričaju Zvonimira Šepata ostavio neizbrisiv trag. Osim neseobične i ogromne podrške koju mu je pružao svojim znanjem i vještinom, grafički je oblikovao gotovo sve Šepatove kataloge, plakate i prigodne tiskovine. Prijateljski dogovor da ovom izložbom prikažu svoja slikarska viđenja prelijepog Hrvatskog zagorja, nažalost, nije se ostvario. Nakon 53 godine prijateljevanja Šepatov "Borek" otišao je prema Svetlosti.

I manji slikarski opusi mogu biti itekako zanimljivi, posebno ako su odraz talenta i zanosa. Životne okolnosti čine svoje pa se kreativni potencijali ponekad, ili čak često, u potpunosti ne realiziraju. No i nekoliko djela je dostatno za doživljavaj dara ljepote kao što je slučaj kod Borivoja Kolara, slikara koji je završio svoj životni put. Trima slikama nostalgičnog karaktera, s jakim osjećajem prolaznosti Kolar donosi ugođajnost zbilje, dominante njegove varijante poetskog realizma. Služeći se tamnom gamom u oblikovanju raslinja (poglavito tužne vrbe) i zdanja, i svijetlom paletom u tvorbi voda, neba i snijega, postigao je odmјeren odnos kromatskih vrijednosti u kompozicijama dinamične ravnoteže. Neospornom slikarskom vještinom gradi ispraznjene prizore ostavlјene od ljudi, no koji su bili, i biti će dio opisane stvarnosti. Kolar inzistira na atmosferi motiva posvojenih u vremenu susreta, koncentriranih u dâima kasne jeseni i zime i zbog smanjene izvanske atraktivnosti, vjerojatno zahvalnih za izražavanje iskrenog emocionalnog naboja. U ljubavi spram umjetnosti i svemu dojmljivog što je na tom planu radio, "čisto" slikarstvo jedna je dionica, vidljiva preko ovih slika sjetnih odrednica. No zasigurno, Kolar je u svojoj biti slikar predanja stvaralačkoj radosti, sklon klasičnom izričaju bez osvrtanja na bure aktualne likovne scene. U atelieru nalazi svoj mir, prenesen u ostvarenja komornih dimenzija, bliskih pojmu umjetnosti dlana, svodeći mjerom svoje likovne razložnosti u veličajnost prirode na djela slikarskog intimizma.

Stanko Špoljarić



DODIR I SNAGA SVETOG

Vječnost kama, rast drveta, moć zemlje, čvrstoća bronce simbolične su oznake materijala koji tvore naše životno boravište, materijala kojim Šepat promišlja smisao ljudskog hoda, u vremenu pojedinca i čovjeka u ukupnosti vremena, označavajući ga upućenošću transcedentalnom. Vezan je uz kristološke teme, s težištem na Spasiteljev golgotski martirij dajući figurativnoj komponenti skulptura izazitu notu duhovnog. I tretman materijala i metode oblikovanja proizašli su iz meditacije, dubokog razumijevanja sadržaja Evandelja, Šepatove vodilje k umjetničkoj preobrazbi teme kalvarijske žrtve. Sve oporosti spomenutih materijala nestaju u obradi njihovih površina, suptilno razvede likovne melodioznosti. Skulptura razvedene siluete, otvorene brojnim kutevima sagledavanja, dotjeranosti u zanimljivim rakursima. Polja mekoće i gibljivosti skladnih su i delikatnih međusobnih odnosa, obogaćuju voluminoznost djela u duhu barokne dinamičnosti. Obavijenost likova fluidnošću partikula draperije prikrivanje, ali i slutnja tjelesnog, oblikovanih naborima promjenjivih dubina uvjerljivog realiteta i osvojene kiparske slobode. Nabori su živi organizam, nabiranje nakitnog, promjenjiv u svakom pokretu, izvedeni u maštovitim varijacijama. I uвijek u funkciji sadržaja. Tkanina prekriva lice Krista, u dokinuću doslovne portretnosti, kao lice patnje, ponuđeno je svakom čovjeku, kao osobni križ spaša u vjerničkoj prati Krista. Svakako, radi se o originalnom Šepatovom umjetničkom pristupu, i njegovom prihvaćanju snažne poruke s križnoga puta. Šepat poštuje elementarnost gradivne potke, no teži da epiderma svakovrsne tvarnosti, zajedništvom ideje upisane svetosti, bude znak nebeskog. Smiraj tihe molitve. Dakako, u složenosti kiparskog procesa rada (a Šepatova vještina je upravo fascinantna) neprekidno se produbljuje dijalog s motivom, nadahnućem gdje ruka i duša postaju jedno. Sve te značajke najvidljivije su u skulpturama: "Moj portret Isusa Krista", "Bog je ljubav", "Korijeni zla i korijeni Ljubavi" i "Bista Isusa Krista". Bez obzira na objektivne karakteristike, taktilne i ine strane materijala oblikovanja, Šepat ih kroz skulpturu na isti način veže uz tlo, ali im daje lakoću uzleta. Svjetлом. Aureolama križa. Bjelina kamena prima i širi svjetlo, robusnost keramike ispečene vatrom lagano ga otpušta, drvo zaglađnošću svjetлом potvrdjuje obnavljanje vitaliteta, dok je u bronci svjetlo je iskrenje od istaka do istaka. Svjetlo je i mistično i stvarno, sastavnica teološkog razmatranja i praktična likovna činjenica. Šepatove skulpture u komornim dimenzijama ispunjene su nitima intimnog dodira kojima su u promatranju nagrađene i osobe vjerničke radosti i svi gledatelji otvorena srca i čista oka. U ostvarenjima velikog formata, za crkvene prostore i nositelje galerijskih postava, Šepat ponovno polazi od sitnog nukleusa ideje dolazeći do potrebite monumentalnosti, ali i dalje središte misli i stvaralačke kušnje ostaje isto. Ideju prikaza Kristova lika prekrivenog velom umjetnik je vrlo vješto ukomponirao na zidnim slikama i kiparskim djelima u kapeli sv. Antuna u Preseki Petrovskoj. Šepatova sakralna umjetnost umjerenog ekspresionizma prepoznatljiva je vrijednost unutar moderne hrvatske umjetnosti biblijske inspiracije, s uvažavanjem tradicije, ali i mnoštvom osebujnih rješenja.

Stanko Špoljarić



Korijeni zla, kamen, 44x35x30 cm, 2021.



Korijeni ljubavi, kamen, 44x35x30 cm, 2021.



Kristovo uskrsnuće, reljef/bronca, 44x22 cm, 2004.



Moj portret Isusa Krista, mramor/drvo, 51x20x15 cm, 2009.



U zajedničkoj slavi, reljef/bronca, 52x40 cm, 2003.



Spomen kruni, mramor, 23x16x11 cm, 2009.



Slavno uskrnuće, reljef/kamen, 51.5x103 cm, 2010.



Desetice žalosne krunice / A, kamen, 58x19x19 cm, 2021.



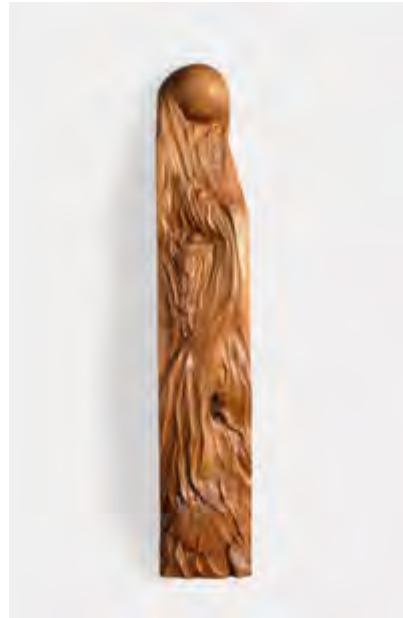
Desetice žalosne krunice / B, kamen, 58x19x19 cm, 2021.



Adam i Eva, dvobojna terakota, 2008.



Bijeli i crni andeo,
dvobojna terakota, 2007.



Bog je ljubav, reljef/drvo, 2006.



Ja sam Put, Istina i Život, bronca, 2003.



Sama u боли, terakota, 1993.



Isus i Samarićanka,
dvobojna terakota, 2006.



Neizmjerna Isusova ljubav,
dvobojna terakota, 2007.



Isus u hramu, reljef/terakota, 2008.



Krist pobjednik, reljef/bronca, 2004.



Pobjeda nad zlim, terakota, 2008.

BIOGRAFIJA IZ HRVATSKE LIKOVNE ENCIKLOPEDIJE:

ŠEPAT ZVONIMIR, slikar (Zagreb, 10. X. 1951).

Školu primjenjene umjetnosti završio 1971, 1973. diplomirao je na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu, (M. Veža), a 1985. na Pedagoškom fakultetu u Rijeci (J. Diminić). U početku slika realistički, poslije se opredjeljuje na lirske crteže obogaćen bojom (ciklusi Trave, Oblaci, Cvijeće). Mrežom linija različite gustoće i diskretnim naglascima akvarela gradi kompozicije intimističkih ugođaja i moderno koncipirana prostora, dovedena do granice purizma (ciklus Probudene kariatide, Kristove muke). U tehnici ulja na platnu slika svijet marina, primorskih krajolika, mrvih priroda i ciklus zagrebačkih veduta (Zaljev s vrijesom, 1990; Kukurjeci s perlama, 1992; Zrinjevac 1994). Bavi se ilustracijom vlastitih slikovnica za djecu. Samostalno je izlagao u Hrvatskoj, Belgiji, Njemačkoj, Francuskoj i Bugarskoj. Član je HDLU-a i LIKUM-a.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1976.	Slavonski Brod, Atelier Kern	2002.	Zagreb, Galerija Klovičevi dvori-Gradec
1977.	Zagreb, Salon Škole primijenjenih umjetnosti	2002.	TV-izložba, Kristove muke, autor M. Jović
1978.	Split, Opća bolnica	2003.	Novalja, Galerija Kunkera
1979.	Zagreb, Dramsko kazalište "Gavella"	2003.	Zagreb, Galerija Sv. Ana
1981.	Zagreb, Studentski kulturni centar	2005.	Moret-sur-Loing, Galerie Arthe
1982.	Zagreb, Opća bolnica "Dr. Josip Kajfeš"	2005.	Pag, Crkva Sv. Jurja
1983.	Zagreb, Galerija "Dubrava"	2007.	TV-izložba, Križni put, autor J. Šego
1983.	Zagreb, Studio galerija "Karas"	2008.	Petrinja, Gradski muzej
1983.	Karlovac, Zorin dom	2010.	Zagreb, Gliptoteka HAZU
1984.	Zagreb, Galerija instituta "Ruder Bošković"	2015.	Zagreb, Galerija Zvonimir
1984.	Rovinj, Zavičajni muzej	2015.	Sinj, Galerija Delonga
1985.	Zagreb, Galerija "Prozori"	2020.	Zagreb, Muzej Mimara
1986.	Poreč, "Romanička kuća"	2021.	Krapina, Galerija grada Krapine
1987.	Selce, Galerija turističkog društva		
1987.	Zagreb, Galerija "Dubrava"		
1988.	Zagreb, Galerija "Ulrich"		
1988.	Biarritz, Galerie E. Geertsen-Mortimore		
1989.	Zagreb, Ulična galerija "Grafika", Likum		
1989.	Zagreb, Foto-galerija, Likum		
1989.	Liege, Centre culturel Saint-Barthelemy		
1990.	Ivanić-grad, Dom kulture		
1990.	Rab, Sv. Eufemija		
1990.	Košljun, Franjevački samostan		
1992.	Zagreb, Ulična galerija "Contempora"		
1993.	Zagreb, Galerija "Ulrich"		
1994.	TV-izložba, HRT, autor I. Vlkov-Wagner		
1994.	Zagreb, MGC-Forteza		
1996.	Zagreb, "Ulična Portret-galerija", Likum		
1997.	Dubrovnik, Galerija "Toni"		
1997.	Zagreb, Galerija "Sv. Ana"		
1997.	Zagreb, Galerija "Ulrich"		
1998.	Zagreb, Galerija "Modić"		
1999.	TV-izložba, HRT, autor V. Klarić		
1999.	Landau / Pfalz, Hypo Vereinsbank Galerie		
2000.	Zagreb, Ulična galerija "Contempora", Likum		
2001.	Zagreb, Ulična galerija "Contempora", Likum		
2002.	Sofija, Eurobulgarian Cultural Centre		
2002.	TV-izložba, Okom slušam more, autor V. Klarić		

TV IZLOŽBE

- HRT – TV izložba: „Zvonimir Šepat“ 1994.
TV izložba „Kristove muke“, 1994.,
TV izložba „Kristove muke 2“, 1999.,
TV izložba „Okom slušam more“, 2003.,
Skica za portret - „Križni put“, 2007.

KNJIGE

- "Enciklopedija hrvatske umjetnosti", 1995./1996.
- "Figuracije u hrvatskom slikarstvu 1970. - 1995.", Canvas, Zagreb 1997.
- "Pužek", Školska knjiga, Zagreb 1997.
- "25 godina ZILICA", Kapitol, Zagreb 1998.
- "Pužek u Zagrebu", Narodne novine, Zagreb 1999.
- "Hrvatska likovna enciklopedija 2", Leksikografski zavod M. Krleža, 2005.
- "100 godina OŠ Pantovčak", Zagreb 2008.
- "Majka", Zbirka umjetnina franjevačkog samostana Humac, Ljubuški 2008.
- "LIKUM 1948. - 2008.", Zagreb 2008.
- "Crkvena kulturna dobra", Zagrebačka nadbiskupija, 2009.
- "Izvire rijeka iz kamena", Glas koncila, Zagreb 2009.
- "Suzvuče svjetlosti", Dugi&Lima, Zagreb 2013.
- "Putokazi sreće", I. Vajić, Kršćanska sadašnjost, Zagreb 2016.



Kajanje, dvobojna terakota, 32x38x17 cm, 2008.



Bičevanje, krunjenje i križni put, bronca, 32x22x18 cm, 1994.



Bista Isusa Krista, mramor/drvo, 49x47x37 cm, 2019.



Procesijski križ - Raspeće, drvo, 62x25x9 cm



Izložbu je financijski potpomoglo
Ministarstvo kulture i medija RH.

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA
GALERIJA GRADA KRAPINE
MAGISTRATSKA 25

tel./fax.: 049 370 810
e-mail: galerija.krapina@gmail.com
www.krapina.net

IZDAVAČ POU **Krapina, Galerija grada Krapine** / ZA IZDAVAČA **Grozdana Pavlović** / UREDNICA KATALOGA **Vesna Kunštek** / PREDGOVOR **Stanko Špoljarić** / LEKTORICA **Davorka Vuković** / KONCEPCIJA I POSTAV IZLOŽBE **S. Špoljarić** NAKLADA **150 kom** / GRAFIČKO OBLIKOVANJE KATALOGA **Fran Šepat** / TISAK **Idea graf d.o.o.** / 2021.