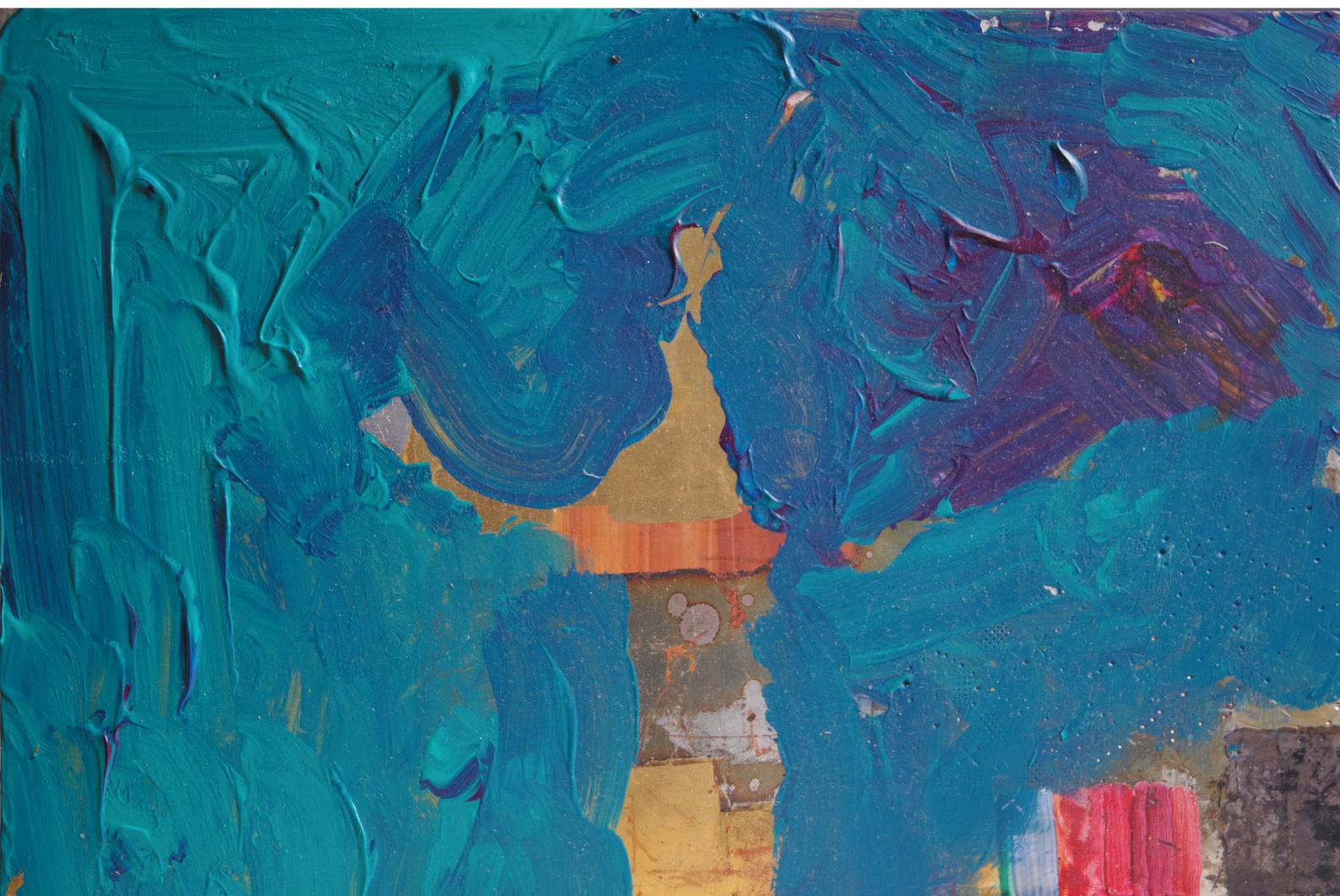


JURE KOKEZA

sedam ciklusa



04. - 31.12.2023.

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA
GALERIJA GRADA KRAPINE
MAGISTRATSKA 25



Krist

24,5 x 15,5 cm, akril na drvenoj podlozi, 2023.

na putu za sedam

Radovi Jure Kokeze posjeduju rijetku sadržajnu zgusnutost, izražajnu intenzivnost i izvedbenu rafiniranost. To se podjednako odnosi na njegove grafičke, slikarske i fotografске radove. Kao jedan od najboljih hrvatskih grafičara srednje generacije, on ujedno baštini prepoznatljiv slikarski senzibilitet, ništa manje zastupljen i u mediju svjetlopisa. Zavidna je njegova sposobnost da u okvirima zadanoga polja, u formatima neznatnih dimenzija, razvije odnjegovano likovnu misao kojom znade pokrenuti raznolike i snažne poticaje u promatrača. Pri tome se ponajmanje oslanja na narativne elemente. Bez obzira radi li se o apstraktnim djelima, ili pak onima koje imaju diskretnu narativnu potku snažnoga simboličkog naboja, Kokeza redovito umije biti dojmljiv i sugestivan pripovjedač koji se služi isključivo likovnim sredstvima. Svaka sastavnica koju rabi – bila ona urez ili mrlja, kromatska faseta ili kontrastna svjetlo-tamna zgoda – posjeduje mjeru smisla što podjednako prožima cijelo njegov opus. I upravo se ta mjera jasno očituje u prilici retrospektivnoga prikaza njegova dosadašnjega rada. Združena zajedno, njegova djela štoviše očituju i „smisao mjere“ (Danijel Žabčić), simbolički biljeg koji se u svojoj punini može sagledati tek u kontekstu cjeline Kokezina opusa. Pokušajmo u ovih nekoliko redaka predstaviti tu – na prvi pogled manje vidljivu – vitalnu poveznicu, crvenu nit što povezuje pojedina djela i cjelinu kojoj ona pripadaju.

Retrospektiva do sada ostvarenoga umjetničkoga djela Jure Kokeze sadrži sedam cjelina. Riječ je o četiri grafičko-pjesničke mape: Modrine (pjesme Zlate Cundeković), Tragovi (pjesme Zvjezdane Jembrih), Prispjeti u dan (pjesme Vojislava Matage) i Oko Ogorja (pjesme Zvjezdane Jembrih). Zatim je tu zaseban grafički ciklus Glasnik i Ikar, slikarsko-grafički ciklus sakralne tematike De profundis, te na koncu fotografski ciklus pod nazivom Flora i fauna. Raščlanjenost njegovoga djela na sedam cjelina posve je arbitrarna činjenica (kao autor u naponu stvaralačke snage Kokeza će zacijelo nastaviti oblikovati nova djela), no ona u ovome slučaju otvara znakovitu interpretativnu mogućnost. Ona priziva simbolički potencijal broja sedam, i to osobito onaj koji se nalazi u biblijskome petoknjižju. Motiv stvaranja svijeta – upravo Stvaranja kao takvoga – znamenovan je brojkom sedam, a u istome se znamenu nalazi i njegovo dovršenje, odnosno ucjelovljenje u vidu obnovljena savršenstva. Drama stvaranja, odjeljivanja svjetla od tame nije samo temeljni arhetip kozmogonijskih mitova, nego je to i središnji znamen grafičke umjetnosti. Crno, bijelo i njihova međuigra u laviranome rasponu sivila vitalni su krvotok grafičke umjetnosti. Kokeza je u tome pogledu upravo arhetipski grafičar, onaj koji se u kozmičkoj juhi prvobitnih tmina snalazi kao riba u vodi. A taj grafici pripadajući karakter on znade prisvojiti s autoritetom autora (s uzorom u vrhunaravnome autoritetu Auctora). Ciklus Modrine priziva predodžbe prvobitne tvari (materia prima) koja će voljom Stvoritelja postupno biti preoblikovana u kozmički poredak. Kaos grafičkoga tvoriva u tim će grafikama biti prometnut u kozmos grafičkoga lista, u uređenu i skladnu likovnu tvorevinu. Ciklus Tragovi predstavlja narednu fazu konsolidacije toga reda, s pripadajućim sferama

i ortogonalnim strukturama, a pod-ciklus Glasnik predstavlja njegovu konačno uobličenu predodžbu u vidu predmetne zgotovljenosti, očitovane po monolitnom kamenom objektu, prikazanom u realnome prostoru. Prispjeti u dan cjelina je koja svojim ikoničkim i značenjskim aspektom jasno podcrtava okončanje stvaralačke pustolovine u vidu bujne i raskošne vegetacije, što svoju dnevnu, manifestiranu opstojnost, očituje osobito u žućkastim monokromatskim inaćicama.

Biblijska se drama proteže i onkraj stvaranja, uključujući događaj pada, što je slikovno upriličen pod-ciklusom Ikar. Bez obzira radi li se o mitskome Ikaru ili pak o palom anđelu, lik s krilima koji figurira na tim grafičkim listovima „sažimanjem na bit prerasta u znak“ (Zvjezdana Jembrih). To je upravo znakovit trenutak, ne samo u mitskim narativima nego i u Kokezinoj grafici, budući da takav ikonografski zaokret Kokezi omogućuje da svojoj likovnoj i idejnoj viziji podari središnjega protagonista – paloga čovjeka. U trenutku kada u svojim slikarskim djelima bude uprizorio svu dubinu biblijske i kozmičke drame (ciklus De profundis), on će već posve umješno baratati svim dramaturškim vidovima figurativnoga izraza. To će mu umijeće omogućiti da krajnje uvjerljivo prikaže središnji motiv te drame – motiv raspeća Bogo-čovjeka. U akrilima iz toga ciklusa ujedno će iskoristit izražajni i simbolički potencijal boje, koju nikada ne rabi u funkciji opisnosti, nego isključivo kao dramatski izraz. Nadgrobne kamene ploče s drevnim zapisima (Oko Ogorja) predstavljaju pak znamen smrtnoga čovjeka i konca njegove zemaljske pustolovine. Na koncu, Flora i fauna kao završni ciklus Kokezine dosadašnje likovne avanture predstavlja mjesto dramskoga razrješenja. U kontekstu simboličkog potencijala koji smo naznačili, prirodna idila na detaljnim prizorima kukaca i cvijeća priziva edensko ozračje, prvobitni poredak u savršenom suglasju svega stvorenoga. Ili pak priziva konačan povratak u stanje blaženstva, ostvaren žrtvenom transfiguracijom paloga svijeta. Znakovito je da se baš u tome kontekstu Kokeza suzdržao od svih natruha izravnoga likovnog posredništva, bilo da je riječ o rukopisnoj gesti igle ili kista, grafičkoj dijalektici crnoga i bijelog, ili pak pikturalnoj izražajnosti. Birajući fotografiju kao medij, Kokeza kao da je svoj autorski pečat odlučio zatomiti u korist Auctorova izvornoga rukopisa.

U okvirima zadanih prostornih gabarita moralismosuzdržati od temeljiti jed prikaza Kokezina stvaralaštva. Noveć i ovako lapidaran uvid u njegovo djelo omogućuje nam da se osvjedočimo o smisaonoj prožetosti i zaokruženosti svih sastavnica toga opusa. Glasovita krilatica (geštalt psihologije) „cjelina je više od zbiru njezinih dijelova“, ovdje zavrjeđuje ne samo spomen nego i prilagodbu. Naime, svaki pojedinačan djelić autorovog opusa već je sam u sebi posve učjelovljen, te tako nalikuje nagovještaju monografske cjeline. Taj kvalitativni suvišak (koji inače pripada cjelini) razvidan je u svakom zasebnom listu, u svakoj slici, u svakoj fotografiji. A to je sasvim dovoljna potvrda izvornosti Kokezina djela, kao i nedvosmislena potvrda njegove umjetničke vrijednosti. Vrijednosti koju je moguće s užitkom razgledati na autorovoj prvoj monografskoj izložbi. Na njezinim usputnim postajama „na putu za sedam“ (Danijel Dragojević).

Jagor Bučan



Žuto raspeće

30 x 20 cm, akril na drvenoj podlozi, 2023.

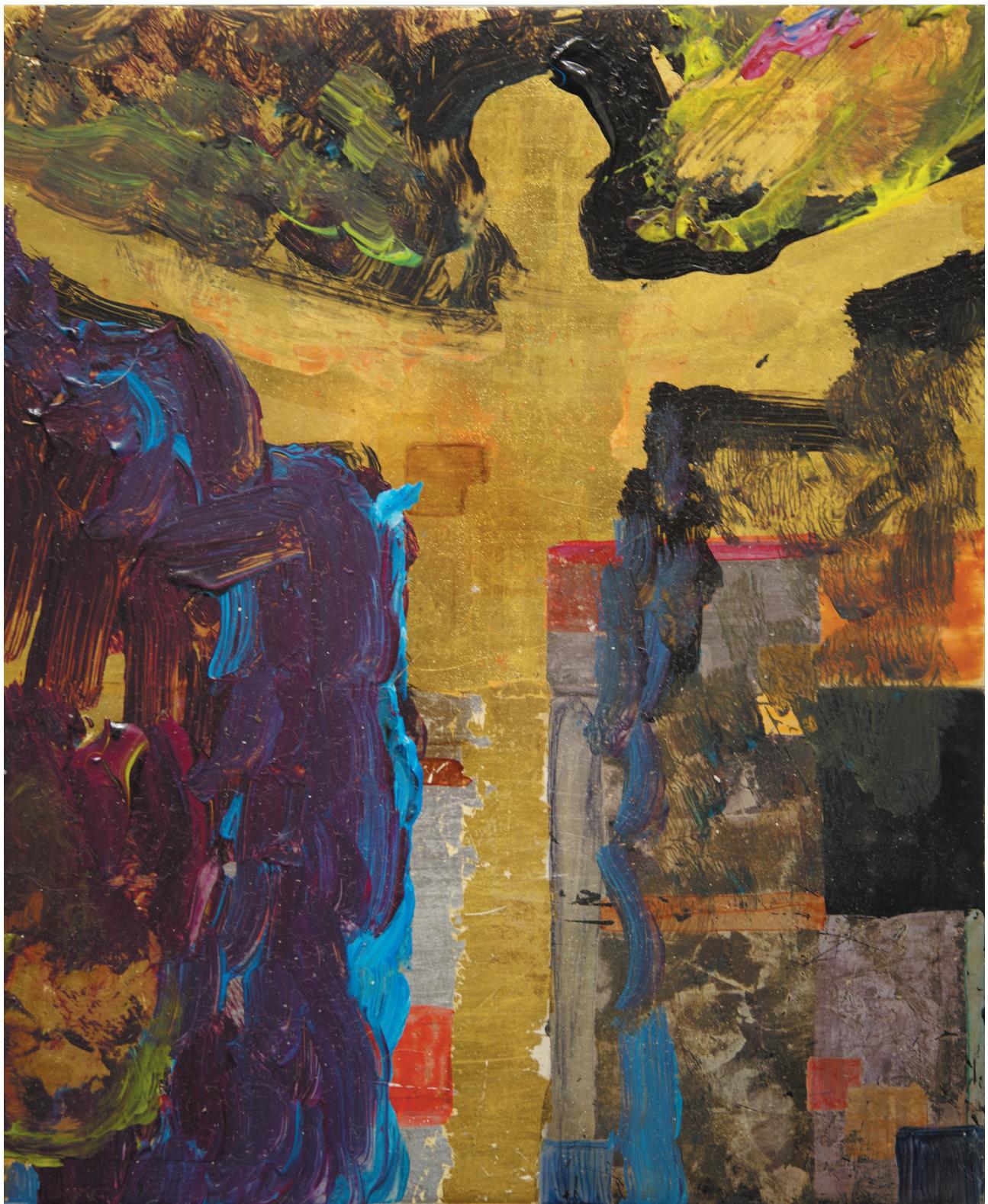






Modro raspeće

30 x 20 cm, akril na drvenoj podlozi, 2023.



Sveti Franjo Asiški

25 x 20 cm, akril na drvenoj podlozi, 2023.

životopis

Jure Kokeza rođen je 15. listopada 1959. u Splitu. Maturirao je na Odjelu grafike na Školi za dizajn i primjenjenu umjetnost kod prof. Jakova Budeše. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu studirao je grafiku u klasama prof. Alberta Kinerta i prof. Frane Para, pod čijim je mentorstvom diplomirao 1986.

Veteran je Domovinskog rata. Izlagao je na tridesetak samostalnih izložbi i na mnogim skupnima. Svoje radove donirao je na brojnim humanitarnim izložbama i aukcijama. Surađivao je na konzervatorsko-restauratorskim radovima na važnim objektima kulturne baštine (HNK u Splitu 1978.-1979.; Kazalište Marin Držić u Dubrovniku 1987.; Kultura pavilina 1988.; kapela Sv. Donata u Pavlovcu Pregradskom 2010.- 2013.). Bio je suradnik pri izvođenju više scenografija u zagrebačkim kazalištima. Devedesetih godina bio je član zagrebačke klape Lanterne. U nakladi Ceres 1999. objavljena mu je zbirka poezije *Pas na tri noge*.

Autor je grafičkih mapa *Žena* (1985.), i *De profundis* (2019.), te grafičko-pjesničkih mapa: *Modrine sa Zlatom Cundeković* (2008.), *Tragovisa Zvjezdanom Jembrih* (2013.), *Prispjeti u dan s Vojislavom Matagom* (2019.) i *Oko Ogorja sa Zvjezdanom Jembrih* (2023.). Sudionik je 5. međunarodne radionice umjetničke grafike Iwago#5 na Umjetničkoj akademiji u Osijeku 2016. i 1. međunarodnog trijenala grafike Livno 2017.

Više od dvadeset i pet godina bavi se likovno-pedagoškim radom. Od 1999. profesor je grafičkih tehnika na Školi primjenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Specijalnost mu je duboki tisak. Dobitnik je nekoliko nagrada i priznanja za likovni i pedagoški rad. U suradnji s knjižnicom i galerijom Vladimira Nazora u Zagrebu organizirao je i uredio grafičko-pjesničku mapu *Ispisi - otisci dvanaest mjeseci* (12 grafičara i 12 pjesnika - tadašnjih i bivših učenika ŠPUD-a i recentnih zagrebačkih pjesnika).

Grafike mu se nalaze u mnogim privatnim zbirkama, u Zbirci suvremene hrvatske grafike u Livnu, u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, u Muzeju grada Vukovara, te u Kabinetu grafike HAZU u Zagrebu.



Šimun Cirenac

20 x 25 cm, akril na drvenoj podlozi, 2023.



Za križem

20 x 25 cm, akril na drvenoj podlozi, 2023.

sedam ciklusa

Modrine grafičko-pjesnička mapa sa Zlatom Cundeković

Tragovi grafičko-pjesnička mapa sa Zvjezdanom Jembrih

Prispjeti u dan grafičko-pjesnička mapa s Vojislavom Matagom

Oko Ogorja grafičko-pjesnička mapa sa Zvjezdanom Jembrih

Glasnik i Ikar grafički ciklus

De profundis slikarsko-grafički ciklus

Flora i fauna ciklus fotografija



Modrine



Tragovi



Prispjeti u dan



Oko Ogorja



Glasnik i Ikar



De profundis



Flora i fauna

PUČKO OTVOVRENO UČILIŠTE KRAPINA
GALERIJA GRADA KRAPINE
MAGISTRATSKA 25

tel./fax: 049 370 810
e-mail: galerija.krapina@gmail.com
www.krapina.net

IZDAVAČ POU KRAPINA, Galerija grada Krapine, Magistratska 25 / ZA IZDAVAČA Grozdana Pavlović / UREDNICA KATALOGA Vesna Kunštek / PREDGOVOR Jagor Bučan / LIKOVNI POSTAV Jure Kokeza, Vesna Kunštek, Ana Grđan / TEHNIČKI POSTAV Zlatko Presečki / NAKLADA 150 kom / DIZAJN Ana Grđan / TISAK Idea graf d.o.o. / 2023.



izložbu je finansijski
potpomoglo Ministarstvo
kulturne i medija RH

Na naslovnoj stranici **USKRSLI I**, 20 x 30 cm, akril na drvenoj podlozi, 2023.
Na stranicama 4.-5. **POD KRIŽEM**, 20 x 30 cm, akril na drvenoj podlozi, 2023.