

ZLATARSKA PALETA



ZLATARSKA PALETA

Da bi ti – via facti – hotel vu narav
vsakoga dogajanja vplesti lastoviti vedutni materijal
za raspored štimunga
vu laveranju tušom, mīcek moj.
Da bi ti hotel da zaobilazek gole praktike znovič zaišče
akvarel. I još puno toga bi hotel. Naprimera
po polju brođiti po morju hoditi
popevati popevke z dreva.
Oh, al gde je granica..... (I. Kalinski)

Slika ispjevana riječima u odlomku pjesme kajkavskog erudita Kalinskog, opisuje duhovito i živopisno baš onaj snažni poriv ka stvaranju slika iz svega što nas okružuje, a koji nam predstavlja agilna likovna udruga Zlatarska paleta na još jednoj u nizu zanimljivih izložbi. Inicijativa širokog kruga angažiranih pojedinaca, ujedinjenih u kolektivnom nastojanju promoviranja i širenja likovne kulture, opstaje već u četvrtom desetljeću svojega djelovanja. Veliki je to dar zajednici, poticaj, poziv i ohrabrenje novim naraštajima da pronađu i otkriju u sebi likovni afinitet, možda i vokaciju. U tom smjeru Zlatarska paleta i nadalje napreduje, a u zaklonu od svijeta materijalnih probitaka dugodišnje djelovanje udruge dokazuje da je umjetnost nužna i neophodna.

Želja za vizualiziranjem i oblikovanjem, porivi i nagnuća iz kojih nastaju likovne interpretacije, trajna su pobuda i pokretač stvaranja koji motivira niz vrlo različitih autora. Entuzijasti (*nadahnuti, zanesenjaci, obožavatelji*), amateri (*ljubitelji, zaljubljenici*), kreativci (*stvaratelji*), akademski (*u zavodu školovani*) i profesionalni (*zanimanjem priznati*), umjetnici svih ovih predznaka zajedno nastupaju i u svojim djelima opredmećuju elementarnu ljudsku potrebu stvaranja umjetnosti. Djelujući u raznolikim zvanjima, kao profesionalni umjetnici, likovni pedagozi, ostvarujući svoju egzistenciju u dugom nizu različitih poslova i karijera, autori se okupljaju na ovom mjestu posebne atmosfere, gdje blijede granice i manje su važni odabiri životnih putova, a ističe se zajednički interes, afinitet i kreativni potencijal. Važno je da iza svakog od njih stoji vjerodostojna priča, individualni rukopis, subjektivna sklonost, osobna perspektiva, a kod svih univerzalna potreba i težnja za stvaranjem u likovnim medijima. Može se kroz ovu izložbu provesti i kretati raznim načinima, pregledavati i upoznavati djela višestrukim kriterijima: biografijama umjetnika, jer iza

svakoga je osobno životno iskustvo; nazivima djela – koji su na neki način krajnje sažeti označitelji sadržaja; svrstavanjem u stilovima; prepoznavanjem utjecaja; klasifikacijom prema žanrovima; razvrstavati po tehnikama; pregledavati po temama i sve bi bilo točno i međusobno nadopunjujuće. Brojni pravci i *izmi* koji su oblikovali umjetnost u povijesnom slijedu nenametljivo se pokazuju i otkrivaju na ovoj izložbi u širokom opsegu. Tu prestaje i postaje nepotrebna disciplina teorijske analize, a prostor prepuštamo radosti i slobodi stvaranja i mašte.

Dugotrajna i neumorna aktivnost Zlatarske palete sama je po sebi najveća vrijednost i nagrada umjetnicima i njihovoj publici. Vjernost zavičaju, kulturnom i prirodnom krajoliku/pejzažu, naslijeđenim povijesnim i duhovnim neizmjernim bogatstvima, dokazujući da je umjetnost imanentna potreba koja oplemenjuje ljude i u vremenu kada sve više sumnjamo u sve vrijednosti. Zlatar, grad i njegovo gravitacijsko područje, na raskrižju puteva, u srcu Hrvatskog zagorja, kulturno središte kajkavskog govornog područja, dom pijevne kajkavske riječi kojoj je posvećena najveća kulturna manifestacija ovoga kraja *Dani kajkavske riječi*, grad u kojem je prije pedeset godina osnovana *Galerija izvorne umjetnosti*, i kojega okružuju slikovite crkve i kurije. Mjesto je to duboko ukorijenjenog nacionalnog identiteta i umjetnosti.

Zlatarska paleta ovom prigodom postavlja izložbu u Galeriji grada Krapine i vodi nas u glavni grad županije, još jedno kulturno središte Hrvatskog Zagorja, izuzetnog arheološkog bogatstva i povijesnog značaja, od prapovijesnog nalazišta, srednjovjekovnog nasljeđa, mjesta hodočasničke pobožnosti, žarišta Gajevog preporoda, pa sve do današnjeg modernog grada. Zlatarska paleta kao istinski vrijedna ideja traje, ujedinjuje, rasađuje i čuva.

Tajana Vrhovec Škalamera

BIRGIT BRLEČIĆ PAVLEK

Zvuk dubine, 2025.
akril na platnu, 70 x 100 cm

Birgit Brlečić Pavlek rođena je 1995. u Zagrebu. Srednjoškolsko obrazovanje završila je 2014., smjer industrijskog dizajna. Diplomirala je 2019. na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci na Odsjeku za likovnu pedagogiju, smjer slikarstvo, u klasi prof. Marijana Pongraca. Zaposlena je kao profesorica Likovne umjetnosti gimnazijskog usmjerenja u Srednjoj školi Zlatar, te kao učiteljica Likovne kulture u Osnovnoj školi Belec, Osnovnoj školi Budinščina i Područnoj školi Hrašćina. Do sada je ostvarila tri samostalne izložbe te sudjelovala na brojnim skupnim izložbama, među kojima se ističu Galerija Bačva (HDLU, Zagreb), Galerija Cisterna (Rijeka), Galerija Juraj Klović (Rijeka), Likovni salon „Vladimir Becić“ i Galerija umjetnina (Slavonski Brod), te mnoge druge. Dobitnica je 2. nagrade za izradu idejnog rješenja suvenira Sveučilišta u Rijeci te je izabrana među deset najboljih studenata za sudjelovanje na Zagreb Design Weeku u Tehničkom muzeju Nikola Tesla.



MIRJANA DREMPETIĆ-HANŽIĆ

Posude života, 2024.
raku keramika/kintsugi, 20 x 25 x 25 cm

Mirjana Drempetić-Hanžić rođena je 1971. u Zaboku. Godine 1990. upisuje studij arhitekture na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, a nakon prve godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1991. Diplomirala je kiparstvo na Nastavničkom odsjeku 1997. godine i iste te godine dobila Rektorovu nagradu Sveučilišta u Zagrebu. Godine 2006. upisuje Doktorski umjetnički studij kiparstva pri Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Doktorsku disertaciju obranila je 2012. na Poslijediplomskom doktorskom studiju kiparstva ALU u Zagrebu. Od 2013. članica je InSEA-e. Od 2017. članica je Matice hrvatske, a od 2025. Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ i Udruge Zrinska garda Čakovec. Od 1995. članica je HDLU-a. Od 1999. do 2003. godine nastavnica je likovne kulture u OŠ Augusta Cesarca u Krapini. Stalno zaposlenje preuzima u ŠUDIGO u Zaboku, gdje i danas predaje stručne predmete iz područja Vizualne umjetnosti i dizajna. 2019. promovirana je u prof. mentor, a 2024. u prof. savjetnik. Godine 2014. izlagala je u Santiagu de Chile. Članica je Umjetničkog savjeta Galerije grada Krapine, Udruge „Ksaver Šandor Gjalski“ u Zaboku i Udruge Prva gardijska brigada Tigrovi KZ. 30 godina aktivna je članica zagorske ULU „Zlatarska paleta“. 2006. nagrađena je na 4. Zagorskom salonu u Galeriji grada Krapine. Tijekom 30 godina umjetničkog djelovanja izlagala je na 175 izložbi: 55 samostalnih i 120 skupnih izložbi. Autorica je 25 javnih skulptura i spomenika hrvatskim velikanima.



ZVJEZDANA JEMBRIH

Plava mrtva priroda, 2006.
ulje na platnu, 90 x 90 cm

Zvezdana Jembrih redovita je profesorica u trajnom zvanju na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina. Voditeljica je brojnih programa konzerviranja i restauriranja pokretnih kulturnih dobara. Istražuje materijalnu i nematerijalnu baštinu, piše poeziju i prozu, te se bavi vizualnim umjetnostima. Do sada je objavila četiri zbirke poezije, knjigu putopisa i knjigu kratkih priča, ostvarila tridesetak samostalnih izložbi i dobila nekoliko nagrada za svoj umjetnički i stručni rad.



IVICA KADOIĆ

Vrijeme, 2017.
akril na platnu, 50 x 60 cm

Ivica Kadoić rođen je 1973. u Zaboku. Srednju školu završio je u Konjščini. Djelatnik je Hrvatske pošte. Amaterski se bavi slikarstvom i kiparstvom, a prvi put sudjeluje na izložbi 1993. kao član Zlatarskoga kruga. Jedan je od osnivača ULU „Zlatarska paleta“ u kojoj aktivno sudjeluje. Sudjeluje u samostalnim i skupnim izložbama, a u stvaranju koristi različite kombinacije tehnika i materijala. Sudjeluje u raznim projektima (izrada i oslikavanje pisanica, oslikavanje kapelica...). Živi u Zlataru.



JURE KOKEZA

Oko Ogorja IV, 2025.
akvatinta, 195 x 115 mm

Jure Kokeza rođen je 1959. u Splitu. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu studirao je grafiku u klasama prof. Alberta Kinerta i prof. Frane Para, pod čijim je mentorstvom diplomirao 1986. Izlagao je na tridesetak samostalnih izložbi i na mnogim skupnima. Autor je grafičkih mapa *Žena* (1985.) i *De profundis* (2019.), te grafičko-pjesničkih mapa *Modrine* sa Zlatom Cundeković (2008.), *Tragovi* sa Zvezdanom Jembrih (2013.), *Prispjeti u dan* s Vojislavom Matagom (2019.) i *Oko Ogorja* sa Zvezdanom Jembrih (2024.). Dobitnik je više nagrada i priznanja za svoj pedagoški rad u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.



LIDIJA KRMPOTIĆ

Zima u mom kupinjak, 2020.
raku tehnika, 20 x 16 x 13 cm

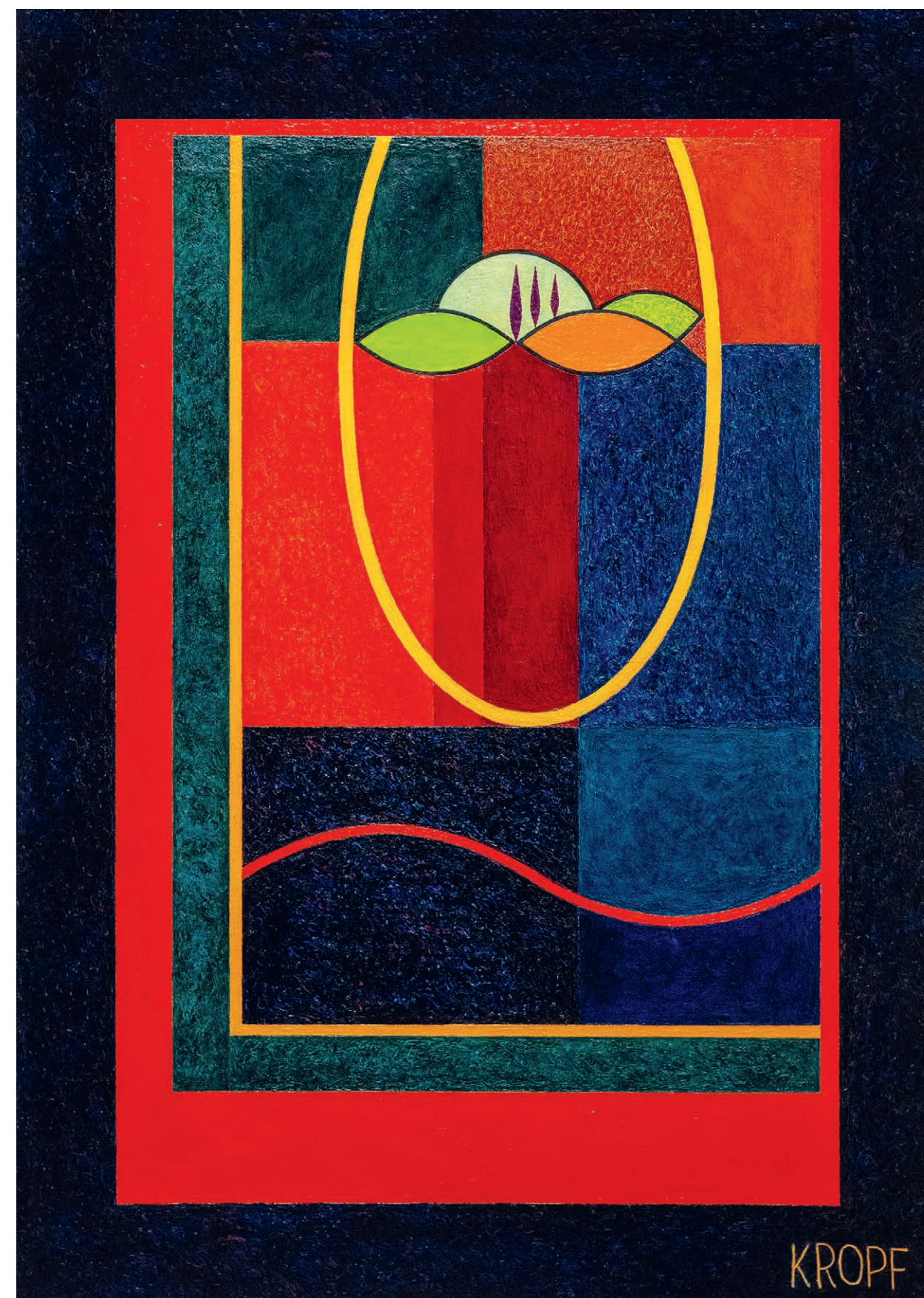


Lidija Krmpotić rođena je 1951. u Zagrebu. Opću gimnaziju završila je u Zaboku. Pohađala je Centar za kulturu i obrazovanje u Zagrebu i stekla zvanje oblikovatelj predmeta od keramike. Predmete oblikuje ručno, najčešće od bijele šamotirane gline, koje završava u raku tehnici. Članica je HDLU „Mansarda“ Sesvete, HLD Zagreb i ULU „Zlatarska paleta“. Živi i radi u Zlatar Bistrici gdje ima svoju likovnu radionu.

ŽELJKO KROPF

Autoportret s pogledom na zagorske brege, 2024.
ulje na platnu, 140 x 100 cm

Željko Kropf rođen je 1957. u Zagrebu. Diplomirao je 1982. slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Šime Perića. U svom slikarskom radu ostvario je petnaest samostalnih te bio sudionik preko šezdeset skupnih izložbi. Na 9. Zagorskom likovnom salonu nagrađen nagradom Salona. Živi i radi u Zaboku.



TINA MARUŠIĆ

Fiks ideja, 2024.

kombinirana tehnika, 100 x 80 x 2 cm

Tina Marušić rođena je 1989. u Zagrebu. Magistra je edukacije hrvatskoga jezika i književnosti, a diplomirala je 2013. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica je Posebne Rektorove nagrade 2013. za umjetničko-znanstveni projekt 100 godina Glembajevih (zbornik i predstava). Autorica je više znanstvenih članaka, stručnih osvrta, eseja i kritika koje objavljuje u Godišnjaku grada Zaboka, Hrvatskom zagorju, Vijencu i Zabočkom listu. Od 2015. članica je Upravnoga odbora Kulturne manifestacije „Dani K. Š. Gjalskog“ (predsjednica 2024. -). Od 2016. članica je Predsjedništva Ogranka Matice hrvatske u Zaboku (tajnica 2016. – 2020.; potpredsjednica 2020. -). Urednica je Godišnjaka grada Zaboka i PoZiCe. Članica je ULU „Zlatarska paleta“ od 2017. Izlaže konceptualne radove. Živi i radi u Zaboku kao nastavnica hrvatskoga jezika u OŠ Ksavera Šandora Gjalskog.



ŽARKO NIKIN

Cvijet u travi, 2025.
fotografika boja, 55 x 38 cm



Žarko Nikin je multimedijalni slobodni umjetnik, član ULU „Zlatarska paleta“ od početka osnivanja. Početkom šezdesetih godina prošlog stoljeća zaposlen na Institutu za fonetiku, Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Radi u elektroakustičkom laboratoriju za ispitivanje zvuka i govora. Radeći na raznim poslovima vezanim uz akustiku i elektrotehniku, bavi se i izradom aparata „SUVAG“. Poslovno putuje po raznim zemljama svijeta gdje se njegovo iskustvo i interes proširuju na fotografiju i film. Odlaskom u mirovinu 2000. počinje se intenzivnije baviti snimanjem dokumentarnih filmova za potrebe muzeja, kao i posebnim tehnikama grafike u fotografiji.

ZVONKO PIŽIR

Bistričko svetište, 2003.
ulje na platnu, 17 x 13 cm



Zvonko Pižir rođen je 1955. u Gornjoj Stubici. Završio je prometnu školu. Radio je u inozemstvu (Češka, Njemačka, Rusija) na energetskim postrojenjima. Slikanjem se bavi od rane mladosti. Od 1974. do danas ostvario je 46 samostalnih izložbi i izlagao na dvjestotinjak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Važnije samostalne izložbe održao je u Marseillu, Bernu, Dubrovniku, Torontu, Zlataru, Londonu, Oslu, Mainzu i Zagrebu. Tridesetak godina slikanjem se bavio profesionalno. Od 2016. je u mirovini i manje slika. Član je „Hrvatskog društva naivnih umjetnika“ i ULU „Zlatarska paleta“.

KREŠIMIR ROD

Figura, 2006.

granit belfast nero, 50 x 22 x 13 cm

Krešimir Rod rođen je 1970. u Velikom Bukovcu kod Mača. Završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu, a 1994. diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Stipe Sikirice. Dobitnik je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu, Nagrade Zagrebačke banke za najboljeg diplomanta na kiparskom odjelu te Nagrade 3. Zagorskog likovnog salona za kiparstvo 2003. Od 1996. radi na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na kiparskom odsjeku u zvanju višeg stručnog suradnika. Autor je dvadesetak javno postavljenih skulptura koje se nalaze u Zagrebu, Vrsaru, Šibeniku, Varaždinu, Krapini, Jakovlju, Bedekovčini, Pleternici, Gornjoj Stubici, Čepinu, Gorskom kotaru, Županji, Požegi i Pregradi, likovnih rješenja javne nagrade „The Best European Football Player“ te javne nagrade „Zlatni ključ – Najbolji hrvatski izvoznici“. Autor je krstionice, ambona i oltara u Župnoj crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije u Zlataru. Sudionik je VIII., XIII. i XV. trijenala hrvatskog kiparstva u Zagrebu i izložbe Hrvatska skulptura u kamenu 1991. – 2011. u Zagrebu. Sudjelovao je u Kiparskoj školi Montraker 1992., na kiparskoj koloniji u Jakovlju 2002., na Goranskoj kiparskoj radionici Lokve 2014. i 2025. Član je HDLU-a.



TANJA ROD

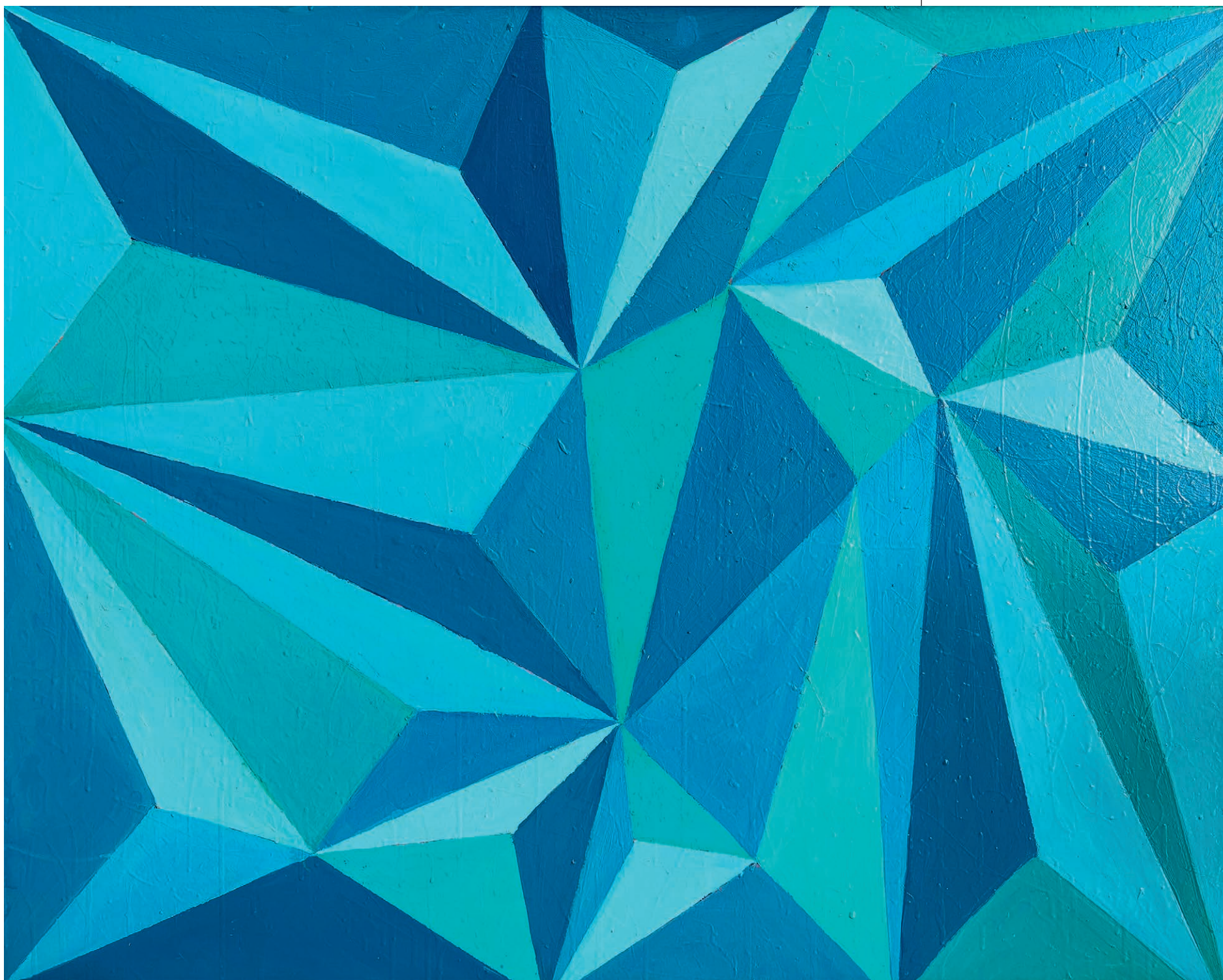
Zeleni oblak, 2025.
akril na platnu, 50 x 60 cm

Tanja Rod rođena je 1970. u Zagrebu. Završila je srednju školu Jezični obrazovni centar u Zagrebu te je diplomirala modni dizajn i kostimografiju na Tekstilno tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Radila je u tvornici Regeneracija u Zaboku kao dizajner tepiha i tapiserija. Bavi se kostimografijom te je ostvarila suradnju na području kostimografije s gradskim kazalištima „Trešnja“ i „Gavella“, a u satiričkom kazalištu „Kerempuh“ ostvarila je samostalnu kostimografiju na predstavi *Traži se novi suprug*. Suosnivačica je ULU „Zlatarska paleta“ te redovito izlaže na svim skupnim izložbama Udruge, a 1997. na izložbi Zlatarski oktet i 2018. na Zagorskom likovnom salonu



JOSIP RUBES

Geometrijska plavo-zelena apstrakcija, 2025.
ulje na platnu, 80 x 100 cm



Josip Rubes rođen je 1942. u Pavlovčanima kod Jastrebarskog. Od 1972. živi u Klokovcu kod Krapinskih Toplica. 1970. diplomirao je na Medicinskom fakultetu u Zagrebu, a 2012. diplomirao slikarstvo na Arthouse College of Visual arts u Ljubljani. Imao je brojne samostalne i skupne izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu.

IVAN SOKOLIĆ

Pod križem, 2011.
kombinirana tehnika, 620 x 540 mm



Ivan Sokolić rođen je 1956. u Vukancima. Slikarstvom se bavi od srednjoškolskih dana, a izlaže od 1978. Dosad je imao 15 samostalnih izložbi i sudjelovao na više od 150 skupnih izložbi. Sudionik je mnogobrojnih likovnih kolonija, kao i velikog broja humanitarnih akcija. Član je ULU „Zlatarska paleta“ - Zlatar, „Lipa“ - Gornja Stubica i „Josip Kaltnecker“ - Zabok. Živi u Zlataru.

ŽELJKO ŠPEHAR

Cvat, 2024.
akril na platnu špahtlom, 60 x 50 cm



Željko Špehar rođen je 1966. u Zlataru gdje pohađa osnovnu školu, a potom u Zagrebu 1985. završava Policijsku akademiju. Kao djelatnik MUP-a veći dio radnog staža provodi kao policijski službenik u kriminalističkoj policiji dok kao dragovoljac i veteran Domovinskog rata prolazi sva ratišta od početka do završetka rata kao aktivni pripadnik rukovodećeg sastava Antiterorističke i Specijalne jedinice policije. Slikanjem se bavi amaterski od djetinjstva, a radove izlaže na mnogim skupnim izložbama kao član i jedan od osnivača ULU „Zlatarska paleta“, te kao član i dopredsjednik Udruge „Miljenko Mlakar“.

IVAN TUĐA

Autoportret s naočalama, 2024.
ulje na platnu, 100 x 80 cm

Ivan Tuđa rođen je 1965. u Oroslavju. Osnovnu školu završio u Oroslavju, a maturirao u Centru za odgoj i usmjereno obrazovanje u Krapini. Diplomirao kiparstvo (nastavnički smjer) 1991. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u kiparskoj klasi prof. Josipa Poljana. Trenutno predaje likovnu kulturu u osnovnoj školi. Bavi se slikarstvom, skulpturom i dizajnom. Sudjelovao je na mnogobrojnim skupnim izložbama i likovnim kolonijama, a samostalno je izlagao trideset puta.



DARKO VARGA

Okomita Krakle transformacija I, 2024.

zack porculan, kristalno staklo, reciklirano željezo, 41 × 10 × 62 cm



Darko Varga rođen je 1967. u Zagrebu. Po struci je elektroničar, a likovnim oblikovanjem bavi se od najranije mladosti. Od 1988. vodi umjetnički obrt Atelier Varga u Zlataru, posvećen izradi umjetničkih i tradicijskih keramičkih predmeta. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Jedan je od inicijatora i sudionika Zagorskog likovnog salona, te višegodišnji predsjednik ULU „Zlatarska paleta“. Živi i radi u Zlataru.

JURAJ ŽUKINA

Odmor na plaži, 2012.

kamen, 40 x 25 cm



Juraj Žukina samouki je kipar, rođen 1954. u Donjoj Stubici. Po zanimanju je elektrotehničar. Kiparstvom se bavi od 1968. Reduciranim i zbijenim formama u drvu, glini, kamenu i mramoru izvodi motive zagorskih ljudi pri poslovima u kući i polju ili se bavi općeljudskim temama. Autor je javnih skulptura (brončano poprsje Stjepan Radić u Zlatar Bistrici; drveni reljef Sv. Ivan krsti Isusa i mramorna skulptura Majka Božja Zagorska u crkvi Sv. Ivana Krstitelja u Zlatar Bistrici; drvene skulpture Sv. Antun Padovanski u istoimenoj kapeli u Batini; Matija Gubec – Domaćin u Hižakovcu). Sudjelovao je na više od 50 likovnih kolonija i na više od 150 skupnih izložbi. Član je i jedan od osnivača likovnih udruga Lira Lipa i „Zlatarska paleta“.

Popis radova

1.

Birgit Brlečić Pavlek
Co3, 2024.
akril na platnu, 80 x 100 cm
2.

Birgit Brlečić Pavlek
Laguna, 2025.
akril na platnu, 70 x 60 cm
3.

Birgit Brlečić Pavlek
Šum lišća, 2025.
akril na platnu, 80 x 100 cm
4.

Birgit Brlečić Pavlek
Zvuk dubine, 2025.
akril na platnu, 70 x 100 cm
5.

Mirjana Drempetić-Hanžić
Gorući grm, 2024.
oslikano željezo, 150 x 50 x 50 cm
6.

Mirjana Drempetić-Hanžić
Posuđe života, 2024.
raku keramika/kintsugi,
20 x 25 x 25 cm
7.

Mirjana Drempetić-Hanžić
Slavlje ljubavi, 2025.
asamblaž na platnu, akrilik,
zlatni listić, 100 x 100 cm
8.

Mirjana Drempetić-Hanžić
Val, 2025.
instalacija, glazirana keramika,
asamblaž, 25 x 20 x 50 cm
9.

Mirjana Drempetić-Hanžić
Zlatna maska, 2025.
instalacija, gips, zlatni listići,
30 x 30 x 40 cm
10.

Zvezdana Jembrih
Mala vaza, 2008.
ulje na platnu, 24 x 30 cm
11.

Zvezdana Jembrih
Plava mrtva priroda, 2006.
ulje na platnu, 90 x 90 cm
12.

Zvezdana Jembrih
Ružičasta mrtva priroda, 2007.
ulje na platnu, 60 x 70 cm
13.

Zvezdana Jembrih
Zelena mrtva priroda, 2007.
ulje na platnu, 50 x 60 cm
14.

Zvezdana Jembrih
Žuto cvijeće, 2008.
ulje na platnu, 30 x 40 cm
15.

Ivica Kadoić
Cvijeće, 2007.
tuš na papiru, 50 x 60 cm
16.

Ivica Kadoić
Megla, 2023.
akril na platnu, 60 x 40 cm
17.

Ivica Kadoić
Raspeti Luran na trsu, 2002.
drvo, 60 x 80 cm
18.

Ivica Kadoić
Violina, 2018.
akril na platnu, 60 x 40 cm
19.

Ivica Kadoić
Vrijeme, 2017.
akril na platnu, 50 x 60 cm
20.

Jure Kokeza
Golgota, 2020.
akril na platnu, 40 x 120 cm
21.

Jure Kokeza
Oko Ogorja II, 2025.
akvatinta, 195 x 115 mm
22.

Jure Kokeza
Oko Ogorja IV, 2025.
akvatinta, 195 x 115 mm
23.

Jure Kokeza
Oko Ogorja V, 2025.
akvatinta, 195 x 115 mm
24.

Jure Kokeza
Oko Ogorja IX, 2025.
akvatinta, 195 x 115 mm
25.

Lidija Krmpotić
Cvijet, 2019.
raku tehnika, 24 x 24 x 9 cm
26.

Lidija Krmpotić
Ekspanzija misli, 2018.
raku tehnika, 22 x 9 x 14 cm
27.

Lidija Krmpotić
Gherkin, London, 2018.
raku tehnika, 34 × 14 cm
28.

Lidija Krmpotić
Na krilima srebrnog leptira, 2020.
raku tehnika, 20 x 16 x 13 cm
29.

Lidija Krmpotić
Zima u mom kupinjaku, 2020.
raku tehnika, 20 x 16 x 13 cm

30.

Željko Kropf
Autoportret s pogledom na
zagorske brege, 2024.
ulje na platnu, 140 x 100 cm
31.

Željko Kropf
Izgubljene uspomene 1, 2025.
ulje na platnu, 100 x 160 cm
32.

Željko Kropf
Izgubljene uspomene 4, 2025.
ulje na platnu, 100 x 160 cm
33.

Željko Kropf
Portret djevojke
s plavozelenim očima, 2024.
ulje na platnu, 140 x 100 cm
34.

Tina Marušić
Dvostrukost perspektive, 2023.
kombinirana tehnika,
110 x 90 x 1,5 cm
35.

Tina Marušić
Fiks ideja, 2024.
kombinirana tehnika,
100 x 80 x 2 cm
36.

Tina Marušić
Iluzija zbilje, 2018.
kaširana fotografija, 50 x 60 cm
37.

Tina Marušić
Izvan okvira, 2019.
kombinirana tehnika,
56 x 97 x 2 cm
38.

Tina Marušić
Linija otpora, 2025.
kombinirana tehnika,
100 x 70 x 1 cm
39.

Žarko Nikin
Cvijet u travi, 2025.
fotografika boja, 55 x 38 cm
40.

Žarko Nikin
Gaja, 2025.
fotografika boja, 56 x 38 cm
41.

Žarko Nikin
Jezero u šumi, 2025.
fotografika cb, 56 x 38 cm
42.

Žarko Nikin
Most, 2025.
fotografika cb, 56 x 38 cm

43.

Žarko Nikin
Šumski put, 2023.
fotografika boja, 60 x 38 cm
44.

Zvonko Pižir
Bistričko svetište, 2003.
ulje na platnu, 17 x 13 cm
45.

Zvonko Pižir
Dvorište, 2008.
ulje na platnu, 64 x 54 cm
46.

Zvonko Pižir
Jagoda, 2025.
ulje na platnu, 58 x 48 cm
47.

Zvonko Pižir
Mrtva priroda, 1999.
ulje na platnu, 49 x 43 cm
48.

Krešimir Rod
Bez naziva, 2000.
metal, 90 x 100 x 90 cm
49.

Krešimir Rod
Figura, 2006.
granit belfast nero,
50 x 22 x 13 cm
50.

Krešimir Rod
Figura, 2006.
mramor, 53 x 28 x 25 cm
51.

Krešimir Rod
Torzo, 2006.
crni granit, 52 x 25 x 20 cm
52.

Krešimir Rod
Ukorijenjeni oblik, 2019.
mramor, 95 x 50 x 33 cm
53.

Tanja Rod
Bijela šara, 2025.
akril na platnu, 40 x 60 cm
54.

Tanja Rod
Kroz travu I, 2025.
akril na platnu, 50 x 60 cm
55.

Tanja Rod
Kroz travu II, 2025.
akril na platnu, 40 x 60 cm
56.

Tanja Rod
Zeleni oblak, 2025.
akril na platnu, 50 x 60 cm

57.

Josip Rubes
Geometrijska piramid
apstrakcija, 2025.
ulje na platnu, 80 x 100 cm
58.

Josip Rubes
Geometrijska plavo-roza
apstrakcija, 2025.
ulje na platnu, 70 x 100 cm
59.

Josip Rubes
Geometrijska plavo-zelena
apstrakcija, 2025.
ulje na platnu, 80 x 100 cm
60.

Josip Rubes
Geometrijska višebojna
apstrakcija, 2025.
ulje na platnu, 80 x 100 cm
61.

Ivan Sokolić
Moje selo, 2023.
kombinirana tehnika,
470 x 410 mm
62.

Ivan Sokolić
Pod križem, 2011.
kombinirana tehnika,
620 x 540 mm
63.

Ivan Sokolić
Ukazanje, 2023.
kombinirana tehnika,
470 x 410 mm
64.

Ivan Sokolić
U starom gradu, 1990.
ulje na staklu, 460 x 500 mm
65.

Željko Špehar
Cvat, 2024.
akril na platnu špahtlom,
60 x 50 cm
66.

Željko Špehar
Dubina, 2024.
akril na platnu balonom,
60 x 50 cm
67.

Željko Špehar
Igra, 2024.
akril na platnu špahtlom,
60 x 50 cm
68.

Željko Špehar
Krugovi, 2024.
akril na platnu špahtlom,
60 x 50 cm

69.

Željko Špehar
Snovi, 2024.
akril na platnu špahtlom,
60 x 50 cm
70.

Ivan Tuđa
Autoportret, 2017.
ulje na platnu, 100 x 80 cm
71.

Ivan Tuđa
Autoportret s kokotom, 2025.
ulje na platnu, 100 x 100 cm
72.

Ivan Tuđa
Autoportret s naočalama, 2024.
ulje na platnu, 100 x 80 cm
73.

Darko Varga
Kristalno inje, 2024.
šamot, reciklirano željezo,
kristalne pare staklo,
19 x 7 x 29 cm
74.

Darko Varga
Okomita Krakle
transformacija I, 2024.
zack porculan, kristalno staklo,
reciklirano željezo,
41 × 10 × 62 cm
75.

Darko Varga
Okomita Krakle
transformacija II, 2024.
zack porculan, kristalno staklo,
reciklirano željezo,
32 × 10 × 39 cm
76.

Juraj Žukina
Đak, 1978.
drvo, 120 x 50 cm
77.

Juraj Žukina
Odmor na plaži, 2012.
kamen, 40 x 25 cm
78.

Juraj Žukina
Pralja, 2002.
drvo, 90 x 50 cm
79.

Juraj Žukina
Sveti Leopold Mandić, 2011.
drvo, 90 x 50 cm
80.

Juraj Žukina
Sveti Nikola, 2007.
kamen, 40 x 20 cm

ZLATARSKA PALETA

3. 12. – 31. 12. 2025.

**PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA
GALERIJA GRADA KRAPINE**

Magistratska 25, 49000 Krapina
www.krapina.net

Autorica predgovora u katalogu: Tajana Vrhovec Škalamera

Likovni postav: Tajana Vrhovec Škalamera, članovi Likovne udruge „Zlatarska paleta“

Koordinacija izložbe: Adela Podoreški

Tehnički postav: Predrag Kranjčec

Nakladnik: POU Krapina; Galerija grada Krapine

Magistratska 25, 49 000 Krapina

Za nakladnika: Grozdana Pavlović

Fotografije: Ivan Hlebec

Grafičko oblikovanje: Ana Zubić

Tisak: Idea graf d.o.o.

Naklada: 250 primjeraka



GRAD KRAPINA



Krapinsko-zagorska
županija



