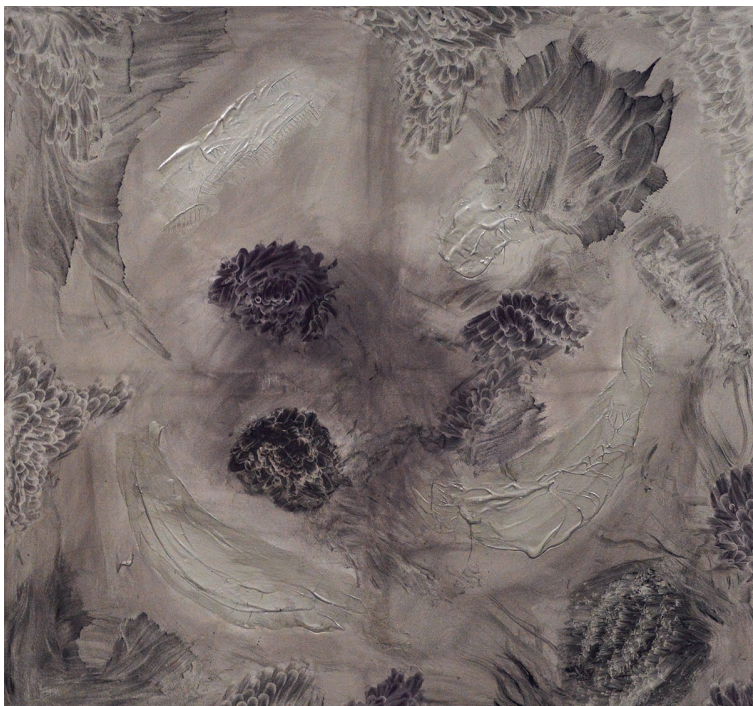




Gomolj, 2025.  
pastel, lak  
100 x 100 cm



Barok, 2025.  
akril, pastel, lak  
100 x 100 cm



Ivan Midžić, rođen 6. travnja 1976. u Osijeku. Diplomirao kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Šime Vulasa 2002. godine. Magistrirao na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje u Ljubljani 2007. godine u klasi prof. Jože Baršija. Član Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Sudjelovao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i u inozemstvu.

Dida staro stablo –  
odmor, 2026.  
pastel, 70 x 100 cm

na naslovnici:  
Bez naziva, 2025.  
pastel, 100 x 70 cm



IVAN MIDŽIĆ



Nakladnik: POU Krapina, Galerija grada Krapine, Magistratska 25, 49000 Krapina;  
Za nakladnika: Grozdana Pavlović; Likovni postav: Ivan Midžić; Tekst: Sonja Švec Španjol;  
Grafičko oblikovanje: Ana Zubić; Tisak: Idea graf d.o.o.; Naklada: 100

## OBLIK, LINIJA, CRTEŽ, STABLO, NEBO, KORIJEN, PRSTI, DLAN, STRAST, MIR, PONOVRNO

viša kustosica Sonja Švec Španjol, mag. hist. art.

Akademski kipar Ivan Midžić svestrani je autor koji podjednako suvereno vlada različitim umjetničkim područjima – od suvremene skulpture i slikarstva pa sve do interaktivnih konceptualnih radova, prostornih instalacija i objekata. U stvaralačkom procesu koristi razne materijale, dok ga misaono zaokupljaju teme kao što su umjetnikov identitet, ekologija i društvena kretanja, ali i kontinuirano istraživanje likovnosti. Ciklus "Oblik, linija, crtež, stablo, nebo, korijen, prsti, dlan, strast, mir, ponovno" svjedoči o kontinuiranoj isprepletenosti različitih područja autorovog djelovanja objedinjenih intuitivnom potragom za neposrednom likovnošću. Jedno od mnogih područja djelovanja Ivana Midžića jest oblikovanje umjetničkog nakita, kojem je posvećen duži niz godina, a čijoj izradi pristupa naglašeno kiparski kroz slobodno oblikovanje volumena. Žica, kao trodimenzionalna prostorna linija i glavno gradivno sredstvo oblikovanja nakita, s vremenom biva transformirana u liniju u pastelu na površini papira. Pritom bogatstvo slobodne imaginacije u oblikovanju nakita zamjenjuje inspiracija raznolikošću, bogatstvom i snagom prirode – šuma, stabala i korijenja. U kontinuiranom traganju za smislom, oblikom i likovnošću, autor ne podilazi vjernom prenošenju motiva iz prirode na površinu papira, već spontan, intuitivnim i dinamičnim likovnim rukopisom stvara vlastiti likovni tekst. Stablo bukve sa svojim bogatim i razvedenim strukturama poslužilo je kao polazište za eksperiment i istraživanje mogućnosti ostvarenja čistog likovnog govora, pri čemu je snažno i plitko razgranato korijenje impozantnih šumskih divova tonski oblikovano upotrebom dubokog crnila razmrvljenog pastela. Ekspresivnost forme ostvarena je natru-

hama čestica pastela koje namjerno izlaze izvan granica obrisne linije korijenja kako bi se dodatno istaknula pokrenutost, dinamika i unutarnja energija forme. Stabla su ritmično raspoređena u prostoru, dok debla izviru iz bjeline papira, a naglasak je na njihovoj postojanosti, čvrstini i otpornosti. Razgranatost krošnji tek je naznačena dok se one gube i nestaju u bjelini papira. Iz crnila pastela skicozno s blagim naznakama volumena ostvaruje se dubina šume, dok ukrštena debla stabala reflektiraju svjetlost kojom je potencirana njihova čvrstoća i snaga. Masivno uskovitlalo i razgranato korijenje s naglašenim dijagonalnim usmjerenjem ulazi i izlazi iz otvorenog kadra kompozicije te nastavlja svoje kretanje u umu promatrača. Riječ je o autentičnom osjećanju i traganju za formom koja interpretira srž prirode, njezino bogatstvo i raznolikost tj. ono što nije na prvu vidljivo poput dubine šume ili suštine rasta jedne grane. Pojedini crteži u pastelu s jedne strane utjelovljuju energiju akumuliranu u području dubokog crnila, dok s druge strane tankočutno apstrahiranom formom na granici organske apstrakcije postepeno nagovještaju transformaciju i ponovni povratak slobodnoj formi. Kontinuirani rad i eksperimentiranje iznjedrili su potrebu za promjenom tehnike koja bi omogućila veću slobodu. Prelazak na platno uz korištenje akrila, pigmenta i fiksativa omogućio je autoru drugačiji pristup oblikovanju glatkih, srebrnkasto-sivih grana bukve koje se kreću po površini poput beskrajnih likova formirajući široko razgranjene krošnje. Promjena tehnike, podloge i sredstva, dovela je i do promjene motiva. I dok je ranije u fokusu bila prepoznatljiva forma stabala čija su debbla suptilno tonski oblikovana uz povremenu reljefnost površine,

neutralna pozadina počinje poprimati obrise uskovitlalog dinamičnog prostora. Postepeno figurativni prikazi stabla i korijena nestaju, a autor ulazi u područje apstrakcije koja počiva na organskoj asocijativnosti oblikovanih kompozicija. Neutralna bjelina pozadine na ranijim crtežima sada biva dinamizirana uplivom crnih i sivih tonova te slobodnim ekspresivnim nanosima boje na platno. Crnilo koje je ranije bilo uravnoteženo bjelinom platna zamjenjuje bogati spektar sivih tonova formirajući dinamična gibanja impozantnih razmjera. Spontano i intuitivno građenje kompozicije slobodnim potezima prstiju ili tkanine u različitim usmjerenjima s tonskom paletom boja stvara suzvučje strujanja na površini platna. Pojedini radovi iznimni su primjeri intrigantnog spleta boja i nevjerojatno snažne energije centripetalnog kretanja koja nas poziva da otkrijemo najdublje tajne svijeta likovnosti. Apstraktna djela organskog likovnog jezika povezuju slobodu izraza, prirodne pojave i čistu likovnost te poput metafizičkog iskustva omogućuju zainteresiranom promatraču potpuni zaron u svijet misli, ideja i mogućnosti koje nisu materijalizirane na površini slike već su utkane u njezin likovni tekst. Ključno postaje ono oku nevidljivo tj. ono što se kroz prikazano osjeti i doživi. Ciklus "Oblik, linija, crtež, stablo, nebo, korijen, prsti, dlan, strast, mir, ponovno" jedinstven je primjer eksperimenta, slobode i istraživanja autora koje počiva na kontinuiranom intuitivnom traganju za likovnošću. Riječ je o svojevrsnom "work in progress" projektu koji se nastavlja nadopunjavati novim djelima zalazeći pritom u posve nova područja istraživanja, dok aktualna izložba otvoreno poziva promatrača na aktivno istraživanje, otkrivanje i spoznaju likovnosti.



Drvena spirala, 2023.  
pastel, 70 x 100 cm