

darko varga





**darko
varga**

**radost i tišina
stvaralaštva**

23. 4. – 15. 5. 2026.

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA
GALERIJA GRADA KRAPINE
Magistratska 25, 49000 Krapina

Radost i tišina stvaralaštva

Velika izložba kojom se Darko Varga predstavlja obuhvaća radove nastale u četrdesetogodišnjem vremenskom razdoblju. Umjetničko djelovanje obilježeno i ispunjeno takvom predanošću i potrebom za stvaranjem posebna je vrijednost.

Želja za oblikovanjem, vizualiziranjem, opredmećivanjem i interpretiranjem najrazličitijih poticaja koji se nalaze oko nas i u nama, trajna je motivacija i poziv Darka Varge. Pokreće ga neumorna radoznalost, otkrivanje i upoznavanje novih materijala, učenje, usavršavanje i kombiniranje tehnika. Uz trud i strpljivi rad nastaju djela velike raznolikosti koja izmiču pokušaju da ih se tematski i sadržajno reducira. Likovni jezik umjetnika uostalom nije nužno prevoditi. Radovi, pogotovo kad dosegnu umjetničku kvalitetu, u krajnjoj konzekvenci uvijek se sami predstavljaju, pa čak i sam autor ih više ne može potpuno objasniti. Odnos između autora i djela, isprva nerazdvojni, mijenja se. Radovi se vremenom osamostaljuju, udaljavaju i odvajaju, pogotovo kada je riječ o ovakvom vremenskom rasponu, koji pokriva neutruli žar stvaranja i istraživanja u materijalima i formama. Čini se da upravo materijali i mogućnosti obrade i modelacije na poseban način inspiriraju umjetnika, a predstavljena djela upućuju na zaključak da prepoznavanje izražajnih potencijala materijala i uvažavanje njihovih osobitosti ima vrlo važno mjesto u opusu Varge. Kamen, drvo, metal, staklo, glina ... pratimo povijest promjena i promjene oblika, formi i medija, a koncept nije ponavljanje već istraživanje i neprestano traženje novih izvedbenih mogućnosti koje su beskrajne, ne zaustavljaju se na određenim stilskim konvencijama nego stalno idu dalje. Darovitost je povezana sa znatiželjom. Trodimenzionalni oblici i volumeni pojavljuju se u različitim dubinama i teksturama. Apstraktne kompozicije, sakralne teme, životinje, mrtve prirode, medalje, vedute, ženske figure, redefinirane replike arheološke keramike i još mnogo toga, svjedoče bogatstvo likovnog interesa. Ishodišta i motive iz predmetnog svijeta tumači i prenosi obostranim afinitetom za apstrakciju i figuraciju. Ako se zapitamo što povezuje ovaj dugi trag umjetničkog poriva Darka Varge, a kojeg je po osobnom priznanju osjetio još u ranoj mladosti, to je onda sposobnost prvog inicijalnog zanosa, stvaralačkog impulsa, da preživi odrastanje, održi se u realnosti svakodnevne rutine, životnim okolnostima u cjelokupnom bogatstvu





45. Rascjep, 2005.

svakovrsnih iskustava i trajno ostane povezan s umjetnošću. I uz to s duboko ugrađenim osjećajem za vrijednost zavičajne i tradicijske baštine i kulture u kojoj je upravo umjetnost ključ za razumijevanje duha vremena, čežnji, stremljenja, povezivanja i održavanja identiteta unutar zajednice. Svojim cjelokupnim i ustrajnim djelovanjem Darko Varga potvrđuje da je umjetnost u pojedincu i u društvu temeljna i praiskonska ljudska potreba.

Danas kada su sve idejne, izražajne i konceptijske mogućnosti otvorene (ili se samo tako čini), svaka izložba, izlazak iz ateliera pred publiku, predstavljanje “unutarnje nužnosti” po kojoj umjetnici djeluju, uvijek je pomalo izazovna situacija. Varga nam izlaže radost kreativnog stvaranja u svim promjenama koje su se događale tijekom višegodišnjeg rada i razvoja, otvara se novim tumačenjima, pokazuje naklonost i namjeru postizanja harmonije između teme, materijala i forme, otvorenost prema istraživanju novoga, a uz to i poštivanje i usavršavanje vještine, odgovornost i iskrenost prema samom sebi.

I na kraju možemo se opravdano radovati i nadati jednoj pedesetogodišnjoj retrospektivi ovog neumornog entuzijasta koji se zarazio velikom i trajnom ljubavlju prema umjetnosti i ne gubi poticaj za stvaranje i otkrivanje.



60. Predah, 2018.



59. Paralelni svijet, 2018.



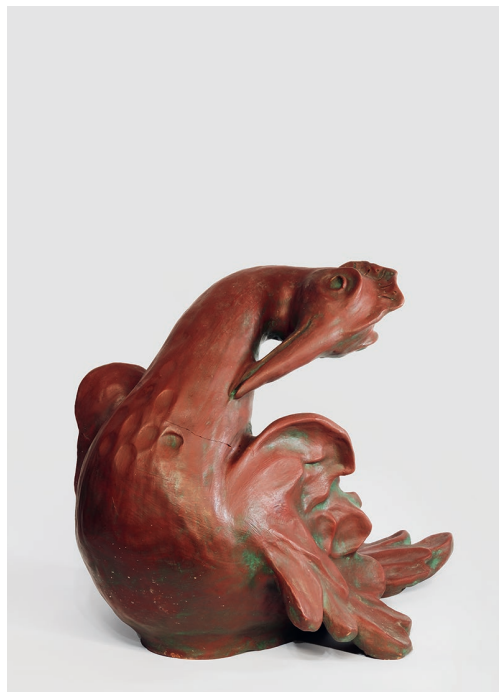
68. Okomita krakle transformacija II, 2024.



70. Kristalno inje I, 2024.



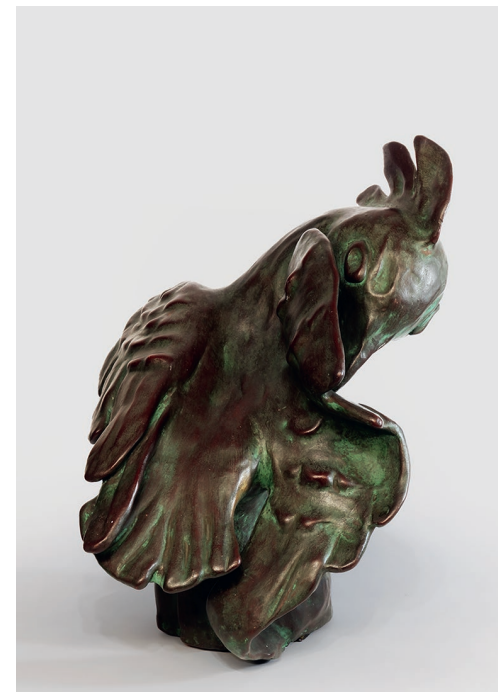
25. Stražarica, 1993.



28. Feniks, 1994.



39. Budni čuvar, 1999.

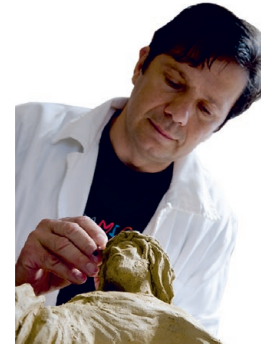


36. Tihi prorok, 1997.



10. Naseljena forma, 1989.

Biografija



Darko Varga rođen je 1967. godine u Zagrebu. Osnovnu školu završio je u Zlataru, a maturirao u Varaždinu 1986. godine. Završio je elektrotehničku školu za RTV tehniku, a u Zagrebu 1989. godine peti stupanj obrazovanja, specijalista RTV tehnike. Godine 1985. priređuje prvu samostalnu izložbu u Varaždinu, a u jesen 1992. organizira privatnu likovnu koloniju. Obrtnik je od 1988. godine. U Zlataru je 1995. godine otvorio prvu privatnu galeriju u Hrvatskom zagorju.

Hrvatski je branitelj te je tijekom Domovinskog rata dopremao humanitarnu pomoć u Hrvatsku iz Italije. Godine 1991. primljen je na audijenciji kod Svetog

Oca Ivana Pavla II. u Rimu kao predstavnik Hrvatske vojske. Odlukom predsjednika dr. Franje Tuđmana odlikovan je Spomenicom Domovinskog rata 1990. – 1992. Godine 1996. bio je inicijator i suosnivač Zagorskog likovnog salona te je sudjelovao na 1. i 3. – 10. Zagorskom salonu. Jedan je od inicijatora i suosnivača Udruge likovnih umjetnika Zlatarska paleta, njezin prvi predsjednik, a dužnost obnaša i danas. Suosnivač je Hrvatskog keramičarskog udruženja Kerameikon u Varaždinu, a izlagao je i na Međunarodnom festivalu postmoderne keramike u Varaždinu 2005. godine. Samostalno je izlagao u Parizu i Varaždinu. Sudionik je i tridesetak likovnih kolonija, među kojima se ističu Ernestinovo, Zlatar, Lipik, Jajce, Osijek, Rabra, Polača, Split i Đurđevac. Sudjelovao je i na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je brojnih međunarodnih, državnih, županijskih i gradskih priznanja za svoje likovno stvaralaštvo, humanitarno djelovanje i obrtnički cehovski rad. Primio je priznanje Turističke zajednice Krapinsko-zagorske županije „Zeleni cvijet“ sa zlatnim znakom za Zlatarsku božićnicu kao originalni suvenir 2012. godine, a dobitnik je i najvišeg priznanja Hrvatske obrtničke komore „Zlatne ruke“ s poveljom. Aktivnom prisutnošću na domaćim i inozemnim sajmovima stalno povećava plasman svojih proizvoda te koristi svaku priliku kako bi predstavio tradicijski, odnosno umjetnički način izrade proizvoda. Njegov najpoznatiji proizvod je kolekcija „Dama“, kojom se predstavio na sajmovima i drugim manifestacijama, a za koju je dobio Priznanje Kvarner EXPO 06 i Brončanu plaketu HOT Rijeka 2009. Sudjelovao je i bio inicijator u izradi projekta „Monografija tradicijskih i umjetničkih obrta“ Krapinsko-zagorske županije i izradi filma o tradicijskim i umjetničkim obrtima. Kao predsjednik Ceha tradicijskih i umjetničkih obrta Hrvatske obrtničke komore sudjelovao je i bio inicijator monografije „Naše zlatne ruke – tradicijski i umjetnički obrti Hrvatske“.

Popis radova

- Dječak sa cvijetom** 1984. drvo 75 × 23 × 23 cm
- Mladost**, 1985. keramika 22 × 20 × 17 cm
- Dječak**, 1985. drvo 38 × 8 × 8 cm
- Snovi I**, 1985. patinirana keramika 20 × 25 × 15 cm
- Snovi II**, 1985. patinirana keramika 26 × 23 × 20 cm
- Zagorec**, 1986. drvo 28 × 15 × 14 cm
- Žena sa žitom**, 1986. drvo 97 × 35 × 35 cm
- Tišina forme**, 1987. glazirana keramika 30 × 25 × 18 cm
- Vertikalni zapis 1988.** glazirana keramika 34 × 20 × 15 cm
- Naseljena forma** 1989. krakle glazirana keramika 33 × 28 × 25 cm
- Djed**, 1989. patinirana keramika 30 × 14 × 12 cm
- Biciklin**, 1989. žica 9 × 17 × 17 cm
- Riba I**, 1990. keramika 46 × 34 × 20 cm
- Konj**, 1990. patinirana keramika 34 × 34 × 12 cm
- Majka sa košarom** 1990. engobirana keramika 44 × 20 × 18 cm
- Dama sa šeširo**m 1990. keramika 35 × 33 × 34 cm
- Vaza**, 1991. engobirana keramika 25 × 15 × 15 cm
- Krik**, 1991. keramika 35 × 40 × 20 cm
- Riba II**, 1991. keramika 40 × 40 × 20 cm
- Djevojka sa lutnjom** 1991. patinirana keramika 27 × 22 × 18 cm
- Zlatokrila**, 1991. patinirana keramika 38 × 40 × 25 cm
- Dama**, 1991. keramika 24 × 32 × 22 cm
- Unutarnji mir**, 1992. engobirana keramika 30 × 27 × 23 cm
- Šutnja**, 1993. patinirana keramika 47 × 35 × 25 cm
- Stražarica**, 1993. patinirana keramika 42 × 30 × 27 cm
- Ranjeni Krist**, 1993. drvo i patinirana keramika 80 × 45 × 22 cm
- Rođenje**, 1993. mozaik, engobirana keramika 48 × 58 cm
- Feniks**, 1994. patinirana keramika 30 × 40 × 27 cm
- Napetost pogleda** 1994. kamenina 23 × 16 × 16 cm
- M. B. Bistrička** 1994. patinirana keramika 46 × 16 × 16 cm
- Slutnja**, 1994. kamenina 28 × 30 × 22 cm
- Težina pogleda** 1995. patinirana keramika 45 × 30 × 22 cm
- Gospar i gosparica** 1995. keramika 23 × 11 cm
- Kurija**, 1995. engobirana keramika 39 × 50 cm
- Promjena**, 1996. glazirana keramika 40 × 30 × 22 cm
- Tihi prorok**, 1997. patinirana keramika 40 × 30 × 30 cm
- Izvor života**, 1997. kamen, drvo 100 × 130 × 45 cm
- Sanjalica tišine** 1998. patinirana keramika 45 × 40 × 20 cm
- Budni čuvar**, 1999. patinirana keramika 40 × 35 × 30 cm
- Dvostruki čuvar** 1999. raku 25 × 25 × 15 cm
- Dama**, 2000. glazirana keramika 38 × 8 × 8 cm
- M. B. Bistrička** 2001. patinirana keramika 135 × 50 × 59 cm
- Izlaz**, 2002. raku i aluminij 26 × 21 × 7 cm
- Andeo**, 2005. kamenina 21 × 20 × 8 cm
- Rascjep**, 2005. kombinirana tehnika, kamen, drvo 170 × 67 × 45 cm
- Sv. Nikola**, 2006. kamenina 30 × 10 × 10 cm
- Niz**, 2006. kamen, drvo 240 × 45 × 45 cm
- Mužikaš**, 2008. kamenina 34 × 22 × 17 cm
- Sv. Juraj na konju** 2008. kamenina 30 × 30 × 16 cm
- Navještenje**, 2009. drvo i reljefna kamenina 80 × 27 cm
- Vučedol**, 2010. raku 27 × 18 × 10 cm
- Zdjela i jabuke** 2011. prahrast i raku jabuke 14 × 60 × 40 cm
- Krletka**, 2012. žica i raku 60 × 60 × 30 cm
- Pisanica** 2012.–2015. oslikana kamenina 30 × 14 × 14 cm
- Vrtlog I**, 2015. kombinirana tehnika ø 70 cm
- Vrtlog II**, 2015. kombinirana tehnika ø 70 cm
- Vaza 1 i 2**, 2016. raku 20 × 6 × 11 cm
- Slavonka**, 2017. reljef kamenina ø 22 cm
- Paralelni svijet** 2018. hrast abonous, pjeskareno staklo 54 × 17 × 17 cm
- Predah**, 2018. raku, prahrast 36 × 20 × 15 cm
- Šipak**, 2018. oslikana keramika 10 × 10 cm
- Benedikt**, 2019. reljef kamenina ø 21 cm
- Kristalizacija II** 2022. zack kamenina 26 × 18 × 8 cm
- Vodoravna erozija I** 2022. zack kamenina 40 × 60 × 8 cm
- Kristalizacija I** 2022. zack kamenina 39 × 22 × 8 cm
- Krist**, 2023. reljef kamenina ø 21 cm
- Okomita krakle transformacija I** 2024. zack kamenina, kristalno staklo, reciklirano željezo 62 × 41 × 10 cm
- Okomita krakle transformacija II** 2024. zack kamenina, kristalno staklo, reciklirano željezo 39 × 32 × 10 cm
- Kristalno inje II** 2024. šamot, reciklirano željezo, kristalne pare, staklo 30 × 22 × 7 cm
- Kristalno inje I** 2024. šamot, reciklirano željezo, kristalne pare, staklo 29 × 19 × 7 cm
- M. B. Zlatarska** 2025. reljef oslikana kamenina 20 × 18 cm

Darko Varga

Radost i tišina stvaralaštva

23. 4. – 15. 5. 2026.

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA

GALERIJA GRADA KRAPINE

Magistratska 25, 49000 Krapina

www.krapina.net

Nakladnik: POU Krapina, Galerija grada Krapine

Magistratska 25, Krapina

Za nakladnika: Grozdana Pavlović

Autorica predgovora: Tajana Vrhovec Škalamera

Likovni postav: Tajana Vrhovec Škalamera

Tehnički postav: Predrag Kranjčec

Fotografije: Ana Varga

Grafičko oblikovanje: Ana Zubić

Tisak: Print Centar Krapina d.o.o.

Naklada: 150 primjeraka

Naslovnica: 43. Izlaz, 2002.

Zadnja korica: 49. Sv. Juraj na konju, 2008. (detalj)



GRAD KRAPINA



Krapinsko-zagorska
županija



PUČKO OTVORENO UČILIŠTE
KRAPINA

