

likovno
društvo
„ernest
tomasevic
krapina
1966.“
2026.



3. 9. – 30. 9. 2026.

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA
GALERIJA GRADA KRAPINE

Magistratska 25, 49000 Krapina



Likovno društvo Ernest Tomašević
Krapina 1966. – 2026.

U bojama stvaranja

Likovna umjetnost jedan je od najsnažnijih oblika ljudskog izražavanja. Ona nadilazi riječi i kroz boju, liniju, plohu, ritam, teksturu i kompoziciju stvara univerzalan likovni govor razumljiv svakome tko je spreman zastati i promatrati. Svako djelo nastaje kao spoj misli, osjećaja i iskustva, a upravo u toj osobnoj interpretaciji svijeta leži njegova jedinstvenost. Djela koja nam ova izložba nudi traže nas baš to da zastanemo, pustimo vrijeme da klizi, postanemo akteri prikazanog i prizovemo trenutke na koje nas izložena djela podsjećaju. Da aktivno sudjelujemo. Ovdje nema varijacija na temu već je svako djelo odraz druge i drugačije osobe – autora čija kreativnost pruža prozor u svijet kao izazov.

Ova izložba okuplja autore različitih senzibiliteta, pristupa i likovnih poetika, no povezuje ih zajednička strast prema stvaranju i istraživanju mogućnosti likovnoga izraza. Figurativni motivi, pejzaži, cvjetni ciklusi, portreti i apstraktne kompozicije svjedoče o bogatstvu autorskih rukopisa, ali i o neprekidnom dijalogu između promatranja prirode, unutarnjeg doživljaja i kreativne imaginacije. Izložena su djela koja prikazuju svijet oko sebe, interpretaciju viđenog i doživljenog, ali i djela koja prikazuju druga djela ili samo emociju skrivenu koprenom intimnog osjećaja, a opet s dovoljno hrabrosti da se izlože bez zadržke.

Boja ovdje nije samo estetski element, nego nositelj atmosfere, emocije i simbolike. Linija oblikuje ritam, potez kista otkriva energiju stvaranja, a sklad ili kontrast tonova gradi vizualnu dinamiku koja promatrača poziva na vlastito čitanje djela. Upravo u toj otvorenosti likovnoga jezika krije se njegova najveća vrijednost – svako djelo postaje prostor susreta autora i promatrača, prostor u kojem nastaje novi dijalog i novo iskustvo. Stvaralaštvo je proces istraživanja, učenja i neprestanog traganja za novim mogućnostima izraza. Ono nas uči promatrati svijet otvorenije, uočavati ljepotu u svakodnevicu te razvijati osjećaj za sklad, različitost i kreativnost. Umjetnost ne traži jedinstveno tumačenje; ona potiče maštu, budi emocije i ostavlja slobodu da svatko pronađe vlastiti doživljaj.

Neka ova izložba bude više od predstavljanja likovnih radova. Neka bude susret različitih pogleda, ideja i osjećaja, slavlje kreativnosti i podsjetnik da umjetnost oplemenjuje život, unosi optimizam i povezuje ljude univerzalnim jezikom boje, oblika i svjetlosti. U vremenu koje često prolazi prebrzo, upravo nam umjetnost pruža priliku da zastanemo, pogledamo dublje i ponovno otkrijemo radost stvaranja i ljepotu koja nas okružuje.

U Klanjcu, 3. 7. 2026.
Maja Vukina Bogović, akademska slikarica-grafičarka

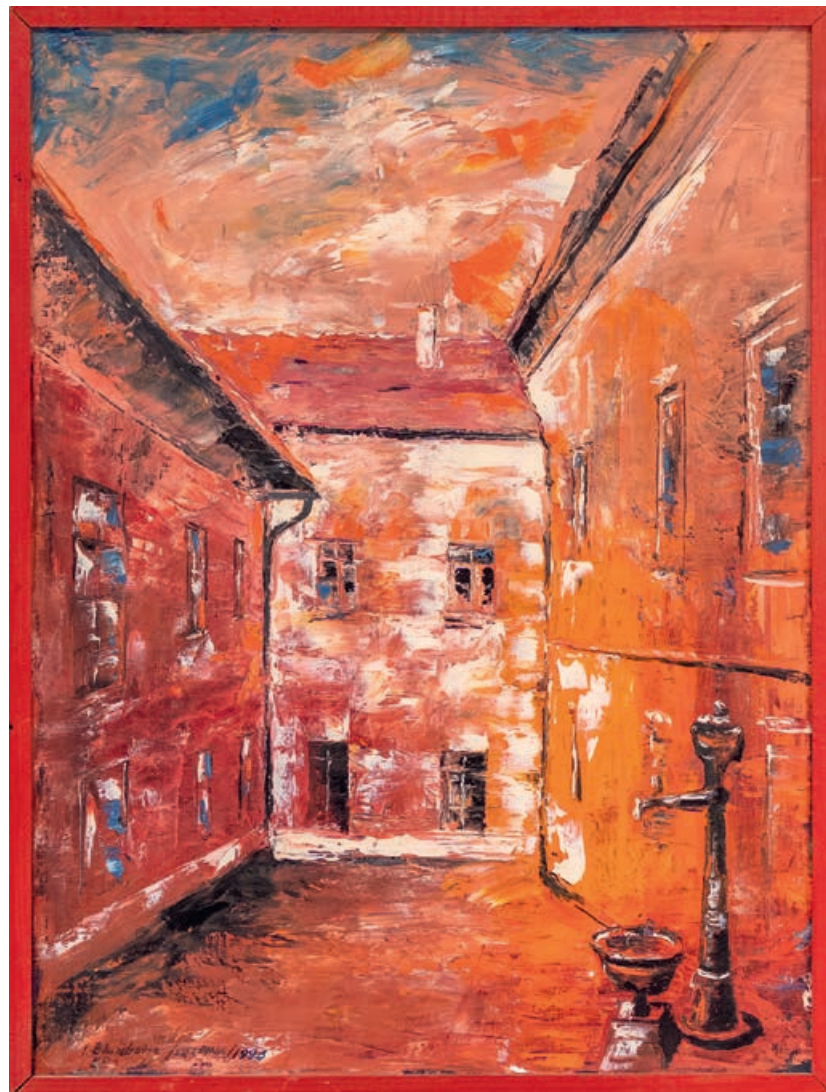
KREŠIMIR BARILAR

OSNIVAČI I BIVŠI ČLANOVI: KREŠIMIR BARILAR, IVAN BLAŽEKOVIĆ, JOSIP BREZINŠČAK, JANKO DUNAJ, JASENKA FERJANIĆ, MARGARETA GREGUROVIĆ, MIRKO GREGUROVIĆ, VILIM KRANJEC, ZLATKO KUCHAR, IVANKA KVETON, ZDRAVKO LACKO, SINIŠA LAGINJA, JELENA MLAKAR, DRAGUTIN NOVINA, IVAN OSTOJIĆ, ĐURĐA TOLDY BARILAR **POČASNI ČLANOVI:** IVICA BALAGOVIĆ, RAJKO FUREŠ **SADAŠNJI ČLANOVI:** KLAUDIA CURMAN, MARIJA ČUKELJ, VESNA GRUICA, NEVENKA HABAZIN, IVAN HRŠAK-BELKO, TOMISLAV HRŠAK, NIKOLA JOKIĆ, JADRANKA JURINJAK, VILIM JURMAN, ZDRAVKA JURMAN, TANJA KOS, JOSIP KRANJČEC, ANA KUČKO, MAJDA LAZANSKI, ZDENKA LAZAR, SANDRA MAJSEC, SANJA PAVLOVIĆ, ZVJEZDANA PETANJEK, DAVORKA PLUKAVEC, DANICA POSAVEC, STJEPAN PUH, ANICA SOPEK, IRINA VOLOSHINA.



BEZ NAZIVA, s. a.
drvorez, 100 x 70 cm

IVAN BLAŽEKOVIĆ



USKA ULICA, 1993.
ulje na platnu, 55 x 40 cm

JOSIP BREZINŠČAK



NA PLACU, 1978.
močilo na papiru, 70 x 50 cm

KLAUDIA CURMAN



TIMOR, CLAMOR ET DOLOR, 2026.
suhi pastel na papiru, 70 x 50 cm

MARIJA ČUKELJ



PERUNIKE, 2011.
ulje na platnu, 60 x 80 cm

JANKO DUNAJ



KUĆICA U PRIRODI, 1984.
akvarel na papiru, 40 x 30 cm

JASENKA FERJANIĆ



STARI GRAD KRAPINA, 2001.
ulje na platnu, 60 x 45 cm

RAJKO FUREŠ



SVETE GORE ZAGORSKE, 2010.
kombinirana tehnika, 50 x 100 cm

MARGARETA GREGUROVIĆ



DUEL, 2009.
suhi pastel na papiru, 50 x 100 cm

MIRKO GREGUROVIĆ GRGA



KIŠNA KRAPINA, 1978.
akvarel na papiru, 75 x 55 cm

VESNA GRUICA



MEDITERANSKI PEJZAŽ, 2025.
akril na platnu, 70 x 100 cm

NEVENKA HABAZIN



VAZA PROLAZNOSTI, 2026.
ulje na platnu, 30 x 20 cm

IVAN HRŠAK-BELKO



PETROVSKO, 2026.
akvarel na papiru, 55 x 75 cm

TOMISLAV HRŠAK



JAJE, 2025.
bronca, ugláčana, 6 cm

NIKOLA JOKIĆ



BRVNARA, 2026.
akril na platnu, 40 x 30 cm

JADRANKA JURINJAK



RAZIGRANO PROLJEĆE, 2026.
akril na platnu, 50 x 60 cm

VILIM JURMAN



LUTKA OD PAPIRA, 2023.
papir, visina: 31 cm

ZDRAVKA JURMAN



SUTON, 2026.
akril na platnu, 50 x 50 cm

TANJA KOS



HOMO SAPIENS, 2026.
fotografija, 40 x 50 cm

JOSIP KRANJČEC



KRAPINA – GAJEV TRG, 2022.
akril na platnu, 50 x 70 cm

VILIM KRANJEC



KRAPINA, GAJEVA ULICA, 1987.
kolaž, 45 x 35 cm

ZLATKO KUCHAR



ISPOD STRAHINJČICE, 2007.
ulje na platnu, 40 x 50 cm

ANA KUČKO



DIVLJI SPOKOJ, 2024.
ulje na platnu, 40 x 60 cm

IVANKA KVETON



DJEVOJČICA, 1977.
ulje na platnu, 65 x 60 cm

SINIŠA LAGINJA



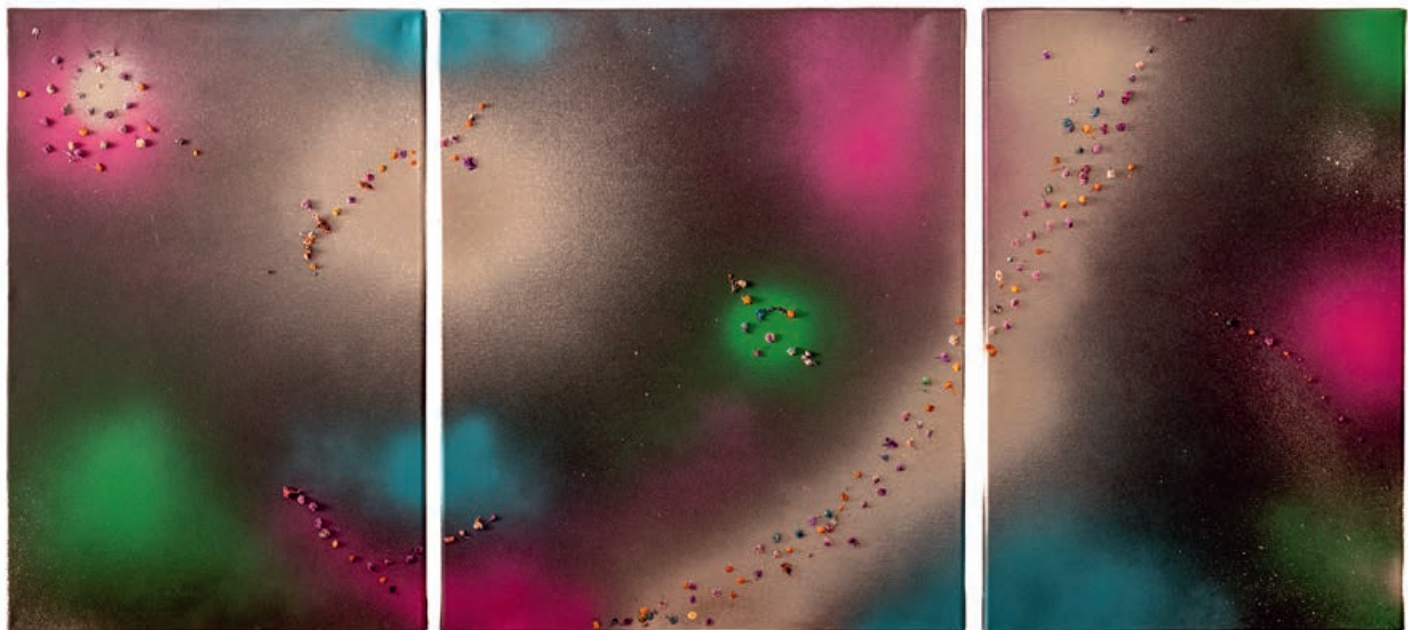
STARI GRAD KRAPINA, 2019.
glazirana keramika, visina: 10 cm

ZDRAVKO LACKO



KRAPINA, 2026.
kombinirana tehnika, 30 x 20 cm

MAJDA LAZANSKI



TRIPTIH, 2026.
kombinirana tehnika, 60 x 40 cm; 60 x 50 cm; 60 x 40 cm

ZDENKA LAZAR



MOJ CRNKO, 2026.
suhi pastel na papiru, 45 x 35 cm

SANDRA MAJSEC



ZANZIBAR, 2026.
ulje na platnu, 50 x 70 cm

JELENA MLAKAR



STARI GRAD KRAPINA, 1993.
oslikani tanjur, Ø 16 cm

DRAGUTIN NOVINA



GUPČEVA LIPA, 1969.
ugljen na papiru, 50 x 40 cm

IVAN OSTOJIĆ



BEZ NAZIVA, s. a.
ulje, 34 x 45 cm

SANJA PAVLOVIĆ



LARISA I LINA, 2023.
akril na platnu, 115 x 75 cm

ZVJEZDANA PETANJEK



DEEP UNDER, 2026.
akril i ulje na platnu, 70 x 100 cm

DANICA POSAVEC



KUĆA KRAJ JEZERA, 2026.
akril na platnu, 50 x 60 cm

STJEPAN PUH



MOJA DJEDOVINA, 2026.
ulje na platnu, 50 x 70 cm

ANICA SOPEK



MOJE ZAGORJE, 2026.
akril na platnu, 60 x 80 cm

ĐURĐA TOLDY BARILAR



GLADIOLE, s. a.
ulje na platnu, 70 x 60 cm

IRINA VOLOSHINA



MLADOST, 2026.
akril na platnu, 50 x 40 cm

Biografije izlagača

Krešimir Barilar (Zagreb, 1961.) osnovnu i srednju upravnu školu završio je u Krapini, a drvnoindustrijski smjer u Zagrebu. Drvorezbarstvom se počeo baviti u osnovnoj školi. Motive pronalazi u životu zagorskog seljaka, a posebno su mu dragi sakralni motivi. Sudjelovao je na mnogim dobrotvornim priredbama. Radovi mu se nalaze u crkvama i drugim javnim ustanovama u Hrvatskoj. Dugogodišnji je član Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Imao je dvije samostalne izložbe.

Ivan Blažeković (1943. – 2025.) cijeli je život s predanošću i ljubavlju stvarao kao amaterski slikar. Bio je dugogodišnji aktivni član Likovnog društva „Ernest Tomašević“ te sudjelovao na samostalnoj i brojnim zajedničkim izložbama. Izražavao se različitim slikarskim tehnikama, uljem na platnu, pastelom i akvarelom. Najčešći motiv njegova stvaralaštva bila je Krapina – grad u kojem je proveo najveći dio života i čiju je ljepotu, atmosferu i vizure s posebnom ljubavlju prenosio na svoja platna.

Josip Brezinščak (Vrbišnica kraj Huma na Sutli, 1931. – 1993.) bio je slikar, ilustrator i likovni pedagog. Završio je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna te Višu pedagošku školu u Zagrebu. Radio je kao nastavnik likovne kulture. Bavio se i zidnim slikarstvom te restauracijom crkvenih fresaka. Njegov umjetnički opus nadahnut je zagorskim krajolikom, tradicijom i svakodnevnim životom ljudi Hrvatskog zagorja. Uz slikarstvo, ilustrirao je knjige i časopise te izrađivao karikature, povelje i priznanja. Posebno je bio prepoznatljiv po tehnici slikanja močilom i voskom, kojom je stvarao tople svjetlosne ugođaje. Bio je jedan od osnivača Likovnog društva „Ernest Tomašević“ te njegov predsjednik od 1966. do 1986. godine.

Janko Dunaj (Radoboj, 1940.) gimnaziju je završio u Krapini, a Filozofski fakultet u Zagrebu. Nakon stjecanja diplome zapošljava se u Srednjoj školi Krapina gdje je radio kao predavač do umirovljenja. Slika uglavnom pejzaže i staru arhitekturu u tehnici akvarela, pastela i laviranog tuša. Sudjelovao je na svim izložbama Likovnog društva „Ernest Tomašević“, kao i mnogim likovnim kolonijama.

Jasenska Ferjanić r. Šmaguc (1945. – 2021.) završila je Srednju ekonomsku školu. Od 1957. godine bavila se slikanjem. Godine 1969. postaje članica Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Od tada sudjeluje na skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu te likovnim kolonijama humanitarnog karaktera. Samostalno je izlagala jednom 1999., a zajednički 2015. u Gradskoj knjižnici

Ksaver Šandor Gjalski u Zaboku. Slikala je u tehnici ulja i akvarela sakralne motive, pejzaže i cvijeće.

Margareta Gregurović (Ptuj, 1979.) nakon završene gimnazije u Krapini upisuje studij sociologije na Filozofskom fakultetu Zagrebu. Godine 2014. stječe stupanj doktora znanosti u području sociologije. Radi kao znanstvenica u Institutu za istraživanje migracija u Zagrebu. Slikarstvom se intenzivnije bavi od 1990. godine. Od 1991. do 1997. izlagala je na grupnim izložbama kao članica Likovne radionice u Krapini (voditeljica prof. Ivanka Kveton). Godine 1998. učlanjuje se u Likovno društvo „Ernest Tomašević“ u sklopu kojeg izlaže u Krapini, Zaprešiću, Sloveniji. Izlagala je na trima samostalnim izložbama u Krapini i Zagrebu. Najčešće koristi slikarske tehnike suhog pastela, tempere i akvarela. Trenutačno živi i djeluje na relaciji Zagreb – Zaprešić – Krapina.

Mirko Gregurović Grga (Bobovje, 1939. – 1986.) osnovnu školu i gimnaziju završio je u Krapini, nakon čega upisuje studij njemačkog jezika i komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Po završetku studija radio je kao prevoditelj i učitelj u Križevcima, a 1971. zapošljava se u Srednjoj školi u Krapini. Slikarstvom se ozbiljnije počinje baviti nakon studija. Svoje likovne uzore nalazi u Augustu Mackeu te posebno u djelima Antuna Motike. Većina njegovih djela izvedena je u tehnici akvarela s motivima pejzaža i panorama. Kao suosnivač i aktivan član Likovnog društva „Ernest Tomašević“ dao je velik doprinos lokalnoj likovnoj sceni. Ostvario je niz zapaženih izložbi i ostavio dubok trag u likovnoj baštini Krapine.

Vilim Kranjec (Hrženica, 1929. – 1991.) kao petnaestogodišnjak se priključio partizanskom pokretu i postao član brigade Braća Radić. Nakon rata je završio Tekstilnu tehničku školu u Varaždinu te radio u tekstilnim tvornicama u Oroslavju, Dugoj Resi i Sinju. Godine 1957. doselio se u Krapinu gdje je do umirovljenja radio u Krapinskoj tekstilnoj industriji. Sudjelovao je u društvenom i kulturnom životu Krapine. Bio je član pjevačkog društva Ilirci, ogranka Matice hrvatske te jedan od osnivača Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Trajna inspiracija bili su mu zagorski krajolici i krapinske vedute. Najčešće je stvarao crteže, akvarele i kolaže, a u radu društva isticao se organizacijom izložbi, dijeljenjem znanja i poticanjem mladih umjetnika.

Zlatko Kuhar (Zagreb, 1937.) osnovnu školu i gimnaziju završio je u Krapini. Diplomirao je i magistrirao na Pravnom fakultetu u Zagrebu. Slikarstvom se bavi od gimnazijskih dana. Jedan je od

utemeljitelja Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Sudjelovao je na svim izložbama i kolonijama društva. Priredio je devetnaest samostalnih izložbi. Sudjelovao je na dvadesetak izložbi i kolonija. Sudjelovao je na III. i IV. zagorskom likovnom salonu. Bio je predsjednik društva 33 godine.

Ivanka Kveton (Zagreb, 1936. – 2018.) završila je Školu primijenjene umjetnosti. Iste godine zapošljava se kao nastavnica likovne kulture u Krapini gdje radi i živi do umirovljenja. Cijeli svoj život posvetila je umjetnosti i vodila likovne radionice te odgajala generacije učenika. Bavila se opremanjem monografija, plakata i publikacija za što je nagrađivana. Sudjelovala je na I. i III. zagorskom likovnom salonu. Izlagala je na samostalnim i mnogim kolektivnim izložbama, a njezini radovi nalaze se u Hrvatskoj i inozemstvu.

Zdravko Lacko (Zagreb, 1972.) osnovnu školu završio je u Krapini, a Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu u klasi prof. Danijela Žabčića. Živi u Krapini. Bavi se slikarstvom. Do sada je priredio jednu samostalnu izložbu. Bio je aktivan član Likovnog društva „Ernest Tomašević“ dvadeset godina.

Siniša Laginja (1961. – 2023.) završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu, smjer keramika. Bio je dugogodišnji član Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Svojim radovima sudjelovao je na brojnim skupnim izložbama. Dobio je brojne nagrade za izradu suvenira, među ostalim nagradu Grada Krapine za suvenir grada te brončano, srebrno i zlatno priznanje u okviru ekološko-edukativne akcije „Volim Hrvatsku“. Sudjelovao je na Trienalu zagorskog suvenira.

Jelena Mlakar (Dukovec Začretski, 1938. – 2018.) školovala se u Začretju, Krapini i Zagrebu. Kao gimnazijalka bila je članica likovne grupe prof. Šaića. Nadahnuće su joj bili cvjetni aranžmani, suveniri i zagorski krajolici. Slikala je temperom na keramičkim i papirnatim podlogama i akrilom na platnu. Preko 30 godina bila je aktivna članica Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Sudjelovala je na mnogim kolektivnim izložbama i likovnim kolonijama. Imala je dvije samostalne izložbe.

Dragutin Novina (Slani Potok, Gornja Stubica, 1932. – 2016.) slikanjem se bavio od školskih dana. Najčešće su to bili zagorski motivi, krajolici, motivi rodne Gornje Stubice, te Krapine u kojoj je živio i radio. Slikao je u tehnici tuša. Bio je član Likovnog društva „Ernest Tomašević“ od samih početaka i aktivno sudjelovao u njegovom radu.

Ivan Ostojić (1910. – 1987.) završio je gimnaziju u Šibeniku. U Zagrebu je diplomirao povijest i povijest umjetnosti te studij arheologije na Filozofskom fakultetu. Poslije II. svjetskog rata bio je direktor gimnazije u Šibeniku i Državnog arhiva u Zadru. Kao profesor je predavao i u Vukovaru, Banja Luci, te do mirovine kao profesor gimnazije u Krapini gdje doselio početkom pedesetih godina. Cijeli radni vijek posvetio je kvalitetnom i humano vrijednom obrazovanju mladih naraštaja po čemu ga i danas pamte.

Đurđa Toldy Barilar (Krapina, 1928.) djetinjstvo provodi u krugu obitelji u Bedekovčini, a djevojaštvo u Krapini i Zagrebu gdje se školuje. Objavila je desetak zbirki pjesama. Članica je Hrvatskog zagorskog književnog društva. Istovremeno s pisanjem poezije počinje se baviti slikarstvom te sudjeluje na pedesetak likovnih izložbi u Krapini i Sloveniji. Imala je pet samostalnih izložbi.

Rajko Fureš (Martinišće, 1966.) diplomirao je na Medicinskom fakultetu u Zagrebu. Specijalist je ginekologije i porodništva, subspecijalist ginekološke onkologije te mu je dodijeljen i naslov primarijus. Stekao je doktorat biokemijskih znanosti i završio postdiplomski studij „Menadžment u zdravstvu“. Zaposlen je na odjelu ginekologije i porodništva Opće bolnice Zabok gdje je voditelj odjela. Aktivan je u društvenom, kulturnom i dobrotvornom angažmanu te je stoloravnatelj Hrvatske udruge „Muži zagorskog srca“ (1994.). Sudjelovao je na brojnim skupnim izložbama i kolonijama te priredio i više samostalnih izložba.

Klaudia Curman (Zagreb, 1998.) završila je studij Tekstilnog i modnog dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu 2025. godine. Tijekom studija sudjelovala je na brojnim izložbama i modnim revijama, kao što su „Kroj kao poticaj za kreativno oblikovanje“ (2021., TTF galerija, Zagreb), „Suvremena reinterpretacija Missonija u dizajnu tekstila“ (2021., Crkva sv. Dominika, Zadar), „Novi val“ (2023., Muzej novog vala, Zagreb), „Smeće i ja“ (2023., Galerija Šira, Zagreb), „Dipmod_8_9“ (2023., Francuski paviljon, Zagreb) te „Mobil/Polimer“ (2024., Modus, Zagreb).

Marija Čukelj (Črešnjevo kraj Varaždina, 1953.) Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu, smjer grafika kod prof. Resteka, završila je 1973. godine. Slikarstvom se bavi od 1985. godine. Članica je Likovne radionice „Lipa“ iz Gornje Stubice i Likovne sekcije „Josip Kaltnecker“ iz Zaboka. Slika u tehnici akvarela i ulja na platnu. Do sad je imala dvadesetak samostalnih i više od devedeset skupnih izložbi. Sudjelovala je na mnogim likovnim i humanitarnim kolonijama u Hrvatskoj i izvan nje. Živi i radi u Stubičkim Toplicama.

Vesna Gruica odrasla je u Krapini, gdje je završila osnovnu i srednju školu. Ljubav prema slikarstvu razvila je u osnovnoj školi zahvaljujući profesorici Ivanki Kveton. Završila je studij engleskog i njemačkog jezika na Filozofskom fakultetu 1997. godine. Likovnim stvaralaštvom bavi se od studentskih dana kada je izrađivala radove od suhog cvijeća i sukulenog bilja. Od 1985. je članica Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Do danas je ostvarila stotine radova. Inspiraciju pronalazi u prirodi Krapine i Hvara – cvijeću, morskim pejzažima, agavama i jedrilicama. Najradije slika na velikim formatima, a njezin prepoznatljiv stil odlikuju snažan potez kista, živopisne boje i osoban umjetnički izričaj.

Nevenka Habazin (Zagreb, 1983.) odrasla je u Mariji Bistrici. Živjela je i radila u Kanadi i Švedskoj gdje je upoznala različite kulture koje su dodatno obogatile njezin likovni izričaj. Odmalena je pokazivala izniman talent i interes za vizualnu umjetnost i estetiku. Iako je po struci inženjer građevine, njena armatura zapravo su umjetnost i likovni senzibilitet. Njezin fotorealistični pristup likovnom izražaju izgrađuje je kao pedantnu, strpljivu i vrsnu umjetnicu s izuzetnom moći zapažanja svijeta oko sebe.

Ivan Hršak-Belko (Krapina, 1961.) osnovnu školu završio je u Petrovskom, a srednju u Krapini. Diplomirao je na Poljoprivrednom fakultetu u Zagrebu. Iako je ljubav prema slikarstvu kod njega prisutna od djetinjstva, njime se više bavi u srednjoj školi te za vrijeme studija. Nakon studija se intenzivno bavio glazbom, a 2006. godine vraća se slikarstvu. Sudionik je mnogobrojnih izložbi i kolonija u okviru Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Najviše radi u tehnici akvarela.

Tomislav Hršak (Zagreb, 1992.) diplomirao je 2017. godine na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Dobitnik je više priznanja, među kojima se ističe Grand Prix 18. Erste fragmenti (2022.), te je 2025. boravio na umjetničkoj rezidenciji Cité internationale des arts u Parizu. Član je HZSU-a i HDLU-a te udruge Prirodno-umjetnički Kružok. Živi i radi u Krapini, gdje stvara u vlastitom atelijeru. Prepoznat je kao jedan od najizvornijih hrvatskih kipara mlađe generacije, a njegova djela redovito se predstavljaju na samostalnim i skupnim izložbama.

Nikola Jokić (Zabok, 1987.) odrastao je u Krapini, maturirao u Zaboku u ŠUDIGO-u, magistrirao likovnu pedagogiju u Rijeci. Radio je u Kanadi i Švedskoj. Iza sebe ima iskustvo rada u školi kao učitelj likovne kulture, likovni terapeut i suradnik za likovni odgoj. Na poziciji je STEM edukatora te educira mlade o umjet-

noj inteligenciji. Nikada ne prestaje učiti što se jasno očituje u njegovim svestranim interesima i otvorenom pristupu likovnosti.

Jadranka Jurinjak (Gornja Šemnica, 1959.) osnovnu i srednju školu završila je u Krapini. Diplomirala je na Pravnom fakultetu u Zagrebu. Živi i radi u Zagrebu. Slikarstvom se bavi od 1993. godine. Pohađala je tečajeve slikanja kod akad. slikarice Marte Makanac (1993., 1994.) te kasnije u Centru za likovni odgoj Grada Zagreba. Od 1995. je članica Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Sudjelovala je na brojnim kolonijama i zajedničkim izložbama u organizaciji društva. Tehnike njezina rada su akvarel, gvaš i akrilik. Godine 2015. i 2020. imala je izložbu slika u knjižnici Ksaver Šandor Gjalski u Zaboku.

Vilim Jurman (Krapina, 1958.) po struci je inženjer građevine. Iz hobija izrađuje skulpture od papira.

Zdravka Jurman (1958.) završila je Višu školu za tekstil, odjeću i dizajn u Zagrebu. Radila je kao dizajnerica dječjih igračaka u tvornici TIK-TIK Krapina. Crtanjem i slikanjem bavi se amaterski, a likovnom stvaralaštvu posebno aktivno se posvećuje od odlaska u mirovinu. Članica je Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Djela je izlagala na likovnim kolonijama u Radoboju i tematskim izložbama u Galeriji grada Krapine, među kojima se ističu izložbe maska i pisanica.

Tanja Kos (Krapina, 1970.) završila osnovnu školu u Krapini. Godine 1989. završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, smjer dizajner keramike i od tada se bavi izradom unikatne keramike, oslikavanjem svile, grafikom i fotografijom. Od 1998. godine članica je Likovnog društva „Ernest Tomašević“ te je u sklopu društva izlagala na više grupnih izložbi u Krapini i u Sloveniji.

Josip Kranjčec (Bregi Radobojski, 1958.) član je Likovne sekcije „Josip Kaltnecker“ iz Zaboka i Likovnog društva „LURA“ iz Radoboja s kojima izlaže na likovnim kolonijama i izložbama. Sedamdesetih i osamdesetih godina bavio se slikanjem tema života na selu pod snažnim utjecajem tadašnje naive. Kasnije se posvećuje pejzažima u stilu realizma. Najviše radi tehnikama akril na platnu, zidno slikarstvo i uljem na platnu.

Ana Kučko (Kapela Dvor pokraj Virovitice, 1954.), a od djetinjstva živi u Krapini. Ljubav prema slikarstvu razvila je u osnovnoj školi, gdje je njezin talent bio prepoznat i nagrađivan. Kao slikarica amaterka stvara u različitim likovnim tehnikama te sudje-

luje na skupnim i samostalnim izložbama, likovnim kolonijama i kulturnim manifestacijama. Među njezinim najznačajnijim radovima ističe se ciklus od jedanaest portreta svetokriških svećenika 20. stoljeća, koji se nalazi u Župnom dvoru.

Majda Lazanski članica je Likovnog društva „Ernest Tomašević“ od 2023. godine. Sudjelovala je na skupnim izložbama te izlagala na tematskim izložbama maski i pisanica u Galeriji grada Krapine. Suraduje na dječjim likovnim radionicama u organizaciji Turističke zajednice grada Krapine.

Zdenka Lazar (1973.) završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, smjer modni dizajn, te stekla zvanje prvostupnice modnog dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Položila je psihološko-pedagoško-didaktičko-metodičku izobrazbu te od 1995. do 2012. radila kao učiteljica likovne kulture u osnovnim školama u Pregradi, Petrovskom, Gornjem Jesenju, Đurmancu i Velikom Trgovišću. Prvu samostalnu izložbu „Doba Vodenjaka“ održala je 1996. u Pučkom otvorenom učilištu Krapina, a 2015. i 2020. samostalno je izlagala u Galeriji Gradske knjižnice Ksaver Šandor Gjalski u Zaboku. Više od 20 godina je članica Likovnog društva, a od 2021. njegova predsjednica. Sudjeluje na likovnim kolonijama u Krapinsko-zagorskoj županiji, vodi dječje likovne radionice za Turističku zajednicu Krapina te posljednje dvije godine Školu crtanja i slikanja pri Pučkom otvorenom učilištu Krapina.

Sandra Majsec ljubav prema likovnom izražavanju razvija od osnovnoškolskih dana. Tijekom gimnazije, pod mentorstvom prof. Biljan, usavršava tehnike crtanja olovkom. Samouka je autorica koja kontinuirano istražuje različite likovne materijale i medije. Njezin opus obuhvaća rad u ulju i akrilu, te istražuje suvremene tehnike poput *pouringa*. Posljednjih pet godina članica je Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Redovito sudjeluje na skupnim izložbama. Često donira svoje radove u humanitarne i društveno korisne svrhe. Slikarstvo za nju predstavlja cjelovito učenje i prostor slobode u kojem spaja klasične tehnike s modernim eksperimentima.

Sanja Pavlović (Zagreb, 1983.) završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, slikarski odjel, te diplomirala predškolski odgoj i stekla zvanje Montessori odgojiteljice. Živi u Krapini i radi kao odgojiteljica u Dječjem vrtiću Gustav Krklec. Od 2016. usavršava se pod mentorstvom akademskih slikara. Godine 2023. održala je prve dvije samostalne izložbe u Krapini i Radoboju, a od 2024. je članica Likovnog društva „Ernest

Tomašević“. Inspiraciju pronalazi u ljudima, životinjama i prirodi. Najčešće slika portrete, portrete životinja, pejzaže i apstraktne motive, a slikarstvo doživljava kao spoj umjetnosti, duhovnosti i meditacije.

Zvezdana Petanjek (Krapina, 1963.) gdje i danas živi. Po struci je inženjerka kemijske tehnologije te je diplomirala na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Gotovo trideset godina provela je u ugostiteljstvu kao obrtnica. Slikanjem se počela baviti tijekom pandemije, kada je slobodno vrijeme iskoristila za otkrivanje novog kreativnog izraza. Stvara u mješovitoj tehnici, pretežno apstraktnih motiva. Slika iz ljubavi i osobnog zadovoljstva.

Danica Posavec (Hum Zabočki, 1950.) umirovljena je socijalna radnica. Aktivna je članica Ogranka Matice hrvatske u Zaboku. Hobi joj je slikanje kojim se intenzivno bavi zadnjih dvadesetak godina. Članica je Likovne sekcije „Josip Kaltnecker“ iz Zaboka. Sudjelovala je na više od 50 likovnih kolonija i skupnih izložbi. Desetak likovnih radova poklonila je Zagorskoj ligi za borbu protiv raka, Općoj bolnici Zabok i Centru za smještaj i rehabilitaciju Stančić.

Stjepan Puh (Krapina, 1964.) završio je Srednju školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, smjer slikarstvo. Uz umjetnost se aktivno bavio kick-boksom te stekao zvanje crnog pojasa. Od 1984. je član Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Slika tehnikom ulja na platnu. Motivi njegovih djela su pejzaži, portreti i mrtva priroda. Sudjeluje na humanitarnim izložbama i likovnim kolonijama.

Anica Sopek rođena je u Rovnom u općini Petrovsko, a živi u Krapini. Učiteljica je razredne nastave u mirovini. Cijeli radni vijek provela je u Osnovnoj školi Antuna Mihanovića u Petrovskom. Uz predani rad u školi, slobodno vrijeme posvećuje crtanju i slikanju koji za nju predstavljaju veliku ljubav i trajni izazov. Nakon umirovljenja intenzivnije se bavi slikarstvom, a inspiraciju pronalazi u prirodi i krajolicima. Slika tehnikama akvarela i akrila. Sudjeluje u radu Likovnog društva „Ernest Tomašević“ na likovnim kolonijama i zajedničkim izložbama.

Irina Voloshina (Ukrajina, 1963.) u Hrvatsku je doselila 2006. godine. Završila je Pravni fakultet. Slikarstvom se bavi osam godina. Od 2022. godine je članica Likovnog društva „Ernest Tomašević“. Sudjelovala je na brojnim kolonijama i izložbama u Krapinsko-zagorskoj županiji, kao i na uskršnim dječjim radionicama u Krapini.

Likovno društvo Ernest Tomašević Krapina 1966. – 2026.

3. 9. – 30. 9. 2026.

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE KRAPINA
GALERIJA GRADA KRAPINE
Magistratska 25, 49000 Krapina
www.krapina.net

Nakladnik: POU Krapina, Galerija grada Krapine

Za nakladnika: Grozdana Pavlović

Urednica kataloga: Adela Podoreški

Autorica predgovora: Maja Vukina Bogović

Fotografije: Ivan Hlebec

Likovno oblikovanje i prijelom: Ana Zubić

Dizajn objećničkog logotipa: FeelArt, Zdravko Hršak

Likovni postav: Adela Podoreški i Zdenka Lazar

Tehnički postav: Predrag Kranjčec

Tisak / Print: Idea Graf d.o.o.

Naklada: 300 primjeraka



LIKOVNO
DRUŠTVO

ERNEST

Tomajević.



KRAPINA

60

godina